العائدون من جحور الفساد



ملف خاص

سياسة مبارك تحكم.. و«المصالح المشتركة» تكبل السيسى

«إعلاميون مراقبون»: الشاشات تخرج على «الذوق العام» وتدعو إلى «جثث فى الشوارع» 10

قانون بين فكى النظام ومخالب الفضائح الخاصة 14

نادر فرجانى يكتب:



ملامح الرقى الإنسانى فى مجتمع الرفاه العادل بالفردوس الإسكندنافى 02

السفير معصوم مرزوق يكتب:



الملك البرئ 16

جريدة أسبوعية - تصدر عن مؤسسة المشهد للصحافة والنشر

رئيس التحرير
مجدى شندى

العدد الـ 139 - السنة الثالثة
الثلاثاء من 23 - 29 ديسمبر 2014 م -
من 1 - 7 ربيع الأول 1436هـ
16 صفحة - الثمن : 190 قرشا

المشهد
لا سقف للحرية

الملحق الاقتصادى



الدولة تركع أمام رجال الأعمال 11-13

رياضة



2014.. نجوم لمعت فى سماء المستديرة.. وأخرون غادروا 15

كلام فى العضم



نظرة للمواطن الغلبان.. ياحكومة التوهان 08-09

بعد تدشين الجماعة لبرلمان موازي من تركيا والاعداد لحكومة منفى

«القوى الثورية»: سنتظاهر فى ٢٥ يناير.. ولن نكون فى سلة «الإخوان»

فى خضم الجدل الدائر بين القوى والحركات الثورية على مدى صدق نوايا النظام الحالي بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي، في تحقيق مطالب الثورة الرئيسية من عيش وحرية وعدالة اجتماعة، وبين إنشغال الأحزاب السياسية بترتيب أوراقها لخوض معركة انتخابات البرلمان القادم لحصد مزيد من المقاعد، ومع اقتراب ذكرى ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، يأتي الحديث عن كيفية إحياء ذكرى الثورة، والترتيبات لها، بما يعيد للأذهان أحقية الثورة في أن تحكم مصر.

من جهتها، أطلقت حركة «شباب ٦ أبريل»، التى أسسها أحمد ماهر، دعوة، عبر صفحتها الرسمية على «فيس بوك»، للنزول لإحياء ذكرى ثورة ٢٥ يناير الشهر المقبل، دون أن تحدد الحركة فى دعوتها مكان بعينه، مكتفية بالإشارة «كل مكان فى مصر».

وكشف خالد إسماعيل عضو المكتب السياسي للحركة، أن الحركة وعدد من القوى الثورية التى تنسق معا تحت لواء «جبهة طريق الثورة» قد عقدت اجتماعًا، مساء الأربعاء الماضي، تطرق إلى إحياء ذكرى ٢٥ يناير، لافتًا إلى أنه قد طرح، خلال الاجتماع، فكرة إحياء ذكرى الثورة، عبر تنظيم سلسلة من الفعاليات داخل المناطق الشعبية التى خرجت منها مسيرات الثورة، والتخلى عن فكرة التمسك بالتوجه لميدان التحرير كرمز للثورة، بسبب الوضع الأمنى، مع تنظيم حملات توعية بأهمية استكمال الثورة، حتى تتحقق مطالبها، مؤكدا أن القوى الثورية حريصة على سلمية فعالياتها، وعلى تجنب الاحتكاك بالأمن.

واختتم عضو المكتب السياسي بالحركة، قائلا: «المشكلة أن السلطة الحالية والنظام يسعى لوضع شباب الثورة فى سلة واحدة مع الإخوان، لمنعه من النزول إلى الشارع، ونحن نرفض استخدام الإخوان كفزاعة، كما لن نستطيع الصمت حيال عودة نظام



مبارك ورموزه مرة أخرى، والانقضاض على الثورة ومكاسبها».

وعلى غرار الحراك الثوري بالداخل، ظهر حراك خارجي يتولاه قيادات من البرلمان المنحل بعد عزل الرئيس السيسي، مع اقتراب ذكرى الثورة، حيث أعلن برلمانيون سابقون من العاصمة التركية إسطنبول، السبت الماضي، تشكيل «مجلس نواب» موازي، نظراً لما أسموه «خطورة الأوضاع التي تمر بها مصر في عهد نظام الرئيس السيسي»، على حد قولهم.

وقال جمال حشمت عضو «مجلس شعب» ٢٠١٢، إنه تم إتخاذ عدة توصيات في طريق عودة الشرعية وإسقاط ما اسماه «الانقلاب العسكري»، والتي جاءت في مقدمتها استئناف جلسات مجلس النواب، واستمرار انعقاده بشكل دائم.

أضاف :»أن ثاني التوصيات تتمثل في قيام المجلس بتفنيد وشرح عوار القوانين التي تصدر منذ النظام الحالي، فضلاً عن مخاطبة المسؤولين في الداخل والخارج بشأن ما يتوصل له المجلس الموازي من عوار للتلك القوانين».

وتابع حشمت :»أن التوصيات شملت أيضاً التواصل مع مجالس النواب المنتخبة في العالم لشرح ما اسماه «جرائم العسكر»، وإصدار التشريعات اللازمة للحفاظ على الثورة الشعبية، ووضع أجندة للدولة العادلة التي تعقب الإطاحة بالنظام الحالي.

وأشار البرلماني السابق إلى أن أهم التوصيات تتمثل في الدفاع عن حقوق وحريات مرسي والمعتقلين السياسيين ودعم الحراك الثوري في الداخل والخارج، مؤكدًا أن البرلمان سينتهي عمله رسمياً بسقوط النظام الحالي.

أحمد ناجي

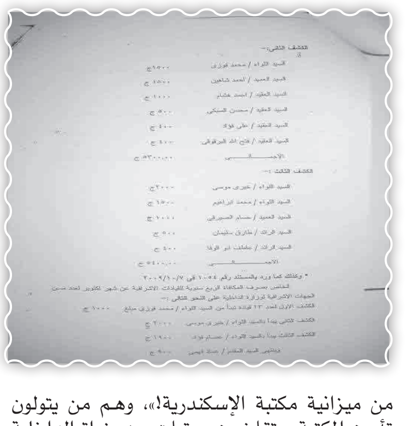
زوجة المخلوع وراء تعيينه رئيسًا لمكتبة الإسكندرية

بالمستندات.. فساد رجل «سوزان» واتجاه لترشيحه لرئاسة اليونيسكو

ربما كان قرار المهندس إبراهيم محلب، بتعيين الدكتور محمد إسماعيل أمين سراج الدين، مدير مكتبة الإسكندرية، مستشارًا لرئيس مجلس الوزراء لشئون الثقافة والعلوم والمتاحف، خالص النية من أجل مصلحة الوطن، خاصة كما يروجون أننا فى مصر الجديدة الخالية من فساد نظام مبارك، ونظام الشللية وغيره، ولكن عندما يغيب عن رئيس الحكومة أن من رشحه لتطوير العملية الثقافية، هو أحد أركنة نظام المخلوع حسنى مبارك، وعندما يتجاهل محلب تقارير الجهاز المركزى للمحاسبات والتى تثبت تورطه فى العديد من عمليات الفساد، واستغلال منصبه لتحقيق مكاسب شخصية، بالإضافة إلى أن تعيينه مديرا لمكتبة الإسكندرية جاء بناء على توصية من سوزان مبارك، زوجة المخلوع وسيدة مصر الأولى فى عصر الفساد، يضع العديد من علامات الاستفهام حول مدى مصداقية النظام الحاكم فى إقصاء من قام ضدهم الثورة، كما يؤكد الأقاويل التى تشير إلى أن العصر الحالى ليس إلا امتداد لعصر مبارك.

وحسب معلومات متداولة لم تتأكد «المشهد» من صحتها حتى الآن، والتى تشير إلى أن الرئيس السيسى، وافق على ترشيح سراج الدين، لرئاسة اليونيسكو، هو ما يعد صفعة لكل من أمتلك الأمل فى أن يرى من نهبوا خيرات الوطن، وعاسوا فيه فسادًا خلف الأسوار، وليس تكريمهم ووضعهم فى واجهة تمثل الوطن.

رجل «مبارك وسوزان»، يحاكم الآن أمام القضاء فى تهم فساد عديدة، منها على سبيل المثال وليس الحصر، تورطه فى صرف «مكافآت لضباط الداخلية، من ميزانية مكتبة الإسكندرية!»، وهم من يتولون تأمين المكتبة ويتقاضون مرتبات من وزارة الداخلية على تأدية عملهم، إلا أن سراج الدين يعتبرها عزبة خاصة يعطى منها لمن يشاء، وربما تعود على نظام «الشللية» الذى ابتدعه رئيسه المخلوع.



فى مصر أصبحت الخبرة تتمثل فى «الأكثر فسادًا»، ولو صح أن السيسى، رشح سراج الدين لرئاسة اليونيسكو، وهو ماسيتضح جاليا خلال الأيام المقبلة، سيكون التساؤل ماذا عن المستندات التى تثبت تورط رئيس مكتبة الإسكندرية فى العديد من قضايا الفساد وعلاقته بمبارك ونظامه، هل هى مصر الجديدة التى نسمع عنها فى التصريحات فقط، أم إنها امتداد لدولة مبارك، برئاسة النظام الحالى. «إسماعيل سراج الدين» رجل سوزان مبارك، كما يطلق عليه، وأمين صندوق وعضو مجلس إدارة مؤسستها الدولية المتهمة بالفساد من القضاء السويسري.

وفى حملة يقودها شباب مصر رفضا لترشيح «سراج الدين»، لمنصب رئاسة اليونيسكو، حصلت «المشهد» على العديد من المستندات التى تثبت تورط رئيس مكتبة الإسكندرية فى العديد من قضايا الفساد، وكما أكد الشباب الرافض لترشحيه سيتم تسليم اليونيسكو والأمم المتحدة نسخة من تلك المستندات، للتعريف برجل مبارك «الفاسد»، ربما لأنهم فقدوا الأمل فى أن يسمع لهم النظام الحالى، خاصة بعد أن رأوا أن رجال مبارك يمثلون مصر الجديدة. تنشر «المشهد» تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات والذى يثبت، التعاقد مع عدد من العاملين بالمخالفة للقانون، مع صرف مرتبات ومكافأت بإجراءات يحاسب عليها القانون، بالإضافة إلى توضيح لأسماء ضباط الشرطة، الذين حصلوا على مكافأت من سراج الدين، دون وجه حق.

ملاحظة: «المشهد لم تتأكد بعد من صحة هذه المستندات من عدمه.. كما أن «المشهد» تمتلك العديد من المستندات الأخرى التى تثبت تورط «سراج الدين» فى عدد من قضايا الفساد، كما تمتلك عدد من الصور والمستندات التى تثبت علاقة رئيس مكتبة الإسكندرية، بسوزان مبارك، سيتم نشرها تباعا .

محمود عدوى

أكدوا أن القرار يعكس رغبة النظام في صناعة أدوات أمنية عمياء

خبراء: وظيفة «معاون الأمن» تهدف إلى زيادة قمع المعارضين

أثار قرار الرئيس عبد الفتاح السيسى بتعديل قانون هيئة الشرطة الصادر بالقانون رقم ١٠٩ لسنة ١٩٧١، و الخاص بإستحداث فئة شرطية جديدة تسمى "معاوني الأمن"، جدل بين قانونين وسياسيون، حيث رأى البعض إن القرار إيجابيا لزيادة أعداد رجال الأمن وعودة الأمن للشارع المصري، بينما رأه آخرون إن القرار سلبيا واصفينه بـ"الخبيث" لكون سن الحاصل على الإعدادية صغيرا، ويعتبر حدثا وغير مؤهل قانونا لمنحه الضبطية القضائية.



من جانبه أكد الدكتور محمد عبد الفتاح، أستاذ القانون الدستوري بجامعة القاهرة أن القرار كارثي، لأنه يعكس رؤية السلطات في تضخيم الأجهزة الأمنية وزيادة القمع للمعارضين، خاصة بعد توسيع اختصاص القضاء العسكري، باعتبار المنشآت والمؤسسات المدنية في حكم المنشآت العسكرية، واستخدم شركات أمن خاصة في الجامعات لقمع الطلاب المعارضين، موضحًا أن القانون لا يتعارض مع الدستور بقدر ما يتعارض مع الحقوق والمخاوف المجتمعية.

وأوضح علاء شلبي، أمين عام لمنظمة العربية لحقوق الإنسان أن انتقاء فئة المتخلفين عن استكمال تعليمهم لهذه المهمة "حاصلي الإعدادية" يعكس رغبة النظام في صناعة أدوات أمنية عمياء، مستغلا في ذلك حالة الجهل والعوز وانتشار البطالة وانعدام فرص العمل الكريمة لتلك الفئات.

بينما أكد اللواء فؤاد علام، وكيل جهاز أمن الدولة أن فئة معاونين شرطة تأتي بديلا للمجندين غير المتعلمين والذين لم يحصلوا على شهادات، مشيرًا إلى أن كل من يشكك في الخطوة بأن الهدف منها دمج المواطنين في عمل الشرطة أو من يتخوفون من تلك النقطة بأنهم جهلاء، مشيرًا إلى أن الهدف أن يكون المجندون ورجل الشرطة الذي يتعامل مع المواطنين على أكبر درجة من العلم والكفاءة.محمد عبد النعيم رئيس المنظمة الوطنية لحقوق الإنسان قال إن فئة "معاون أمن" المستحدثة، هدفها تطوير العمل والأداء الشرطي، مشددا على ضرورة التفرقة بين الضبطية القضائية التي تمنح للموظفين بحكم عملهم، ومن خلالها يتمكنون من ضبط المخالفات، وإبلاغ الشرطة بالواقعة، وبين السلطة الممنوحة لضباط الشرطة في القبض على المتهمين

كما رأى فى تصريحات لـ"المشهد" أن الهدف من التعديل الجديد هو الدفع بدماء جديدة شابة متعلمة، لسد نقص أعداد أفراد الشرطة، كما أنه يوفر فرص للعمل ويحل أزمة البطالة بالنسبة لحملة الشهادة الإعدادية، ويفتح مجال للكثير من الشباب لخدمة المجتمع، مشيرا إلى أن الضبطية القضائية التي ستمنح لتلك الفئة ستكون محدودة، وتحت إشراف ضباط الشرطة، مطالبا المجتمع بعدم الحكم على تلك الوظيفة إلا بعد التطبيق العملي لها، وإثبات جدواها في ضبط الأمن والمرور. وعاب عبد النعيم على قرار السيسى قائلا :" أنه لم يحدد نوع الضبطية القضائية الممنوحة لمعاوني الأمن، متسائلا :"هي ضبطية قضائية خاصة مثل مفتشي "الأوقاف والصحة والتموين" أم عامة مثل ضباط الشرطة، وما هي مهامها على وجه الدقة.

علي موسى

سعر النسخة فى الدول العربية الكويت ٤٠٠ فلس - السعودية ٤ ريالات - البحرين ٤٠٠ فلس - قطر ٤ريالات - الامارات ٤ دراهم - عمان ٤٠٠ بيزة - الأردن ٤٠٠ فلس - تونس ٦٠٠ مليم - فلسطين ٠٫٣ دولار - لبنان ١٥٠٠٠ليرة - اليمن ٤٠ ريال- المملكة المتحدة ٢ جيك

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

قالت العرب

إن قضية الموت ليست على الإطلاق قضية الميت، إنها قضية الباقين

غسان كنفانى



د. نادر فرجانى يكتب:

أكتب من رحاب جامعة عريقة، أنشئت منذ قرابة ٣٥٠ عاما، في الشمال الأوربي، حيث حللت باحثا زائرا لمدة فصل دراسي، مؤقتا.

بداية، يالروعة الكفاءة بلا نظير على العموم، ويالحسن النظافة في كل مكان، لاسيما في دورات المياه، وياللنشوة التي يجلبها الجمال الخلاب والنضار البادي في البشر والناضح بتمام الصحة والعافية لاسيما في الأطفال حتى لتخالهم زهورا بشرية يانعة، ويكمله الجمال في الزرع والشجر، وأيضا في البناء والحجر.

وياللمتعة في أن تدير صنبور المياه فيتدفق الماء الرائق الزلال فورا، وفي أن تضغط على زر الإنارة فتتدفق الكهرباء حالا ودائما، وأن تخرج إلى الشارع فتجده نظيفا في جميع الأوقات على الرغم من الأمطار والثلوج وتساقط أورق الشجر في الخريف. هذا ما يجب أن يكون متاحا في أي بلد متحضر تقوم عليه ادارة رشيدة، ولكن أنظمة الحكم الاستبدادية، الفاسدة والفاشلة، في مصر حرمتنا من أبسط مقتضيات التحضر.

ملامح الرقى الإنسانى فى مجتمع الرفاه العادل بالفردوس الإسكندنافى

أما بعد فأود أن أسجل الملحوظات التالية، على سبيل التمني بأن نسعد يوما في مصر بهذا النمط من الاجتماع البشري الراقي.

الاهتمام الفائق بإكتساب المعرفة والذي يظهر في كثرة الجهود الدؤوبة لنشر المعرفة المتبدية في العمل المكثف للجامعات ومعاهد العلم في عقد الأنشطة التنويرية خارج جدرانها خدمة للمجتمع، وتغطيها وسائل الإعلام تعظيما للمنفعة العامة، وحب إكتساب المعرفة الظاهر في إقبال الجماهير العادية الحاشد على هذه النشاطات.

المبادرة بتحمل المسئولية، وعدم التهرب من القيام بالواجب في أسرع وقت، وإتقان العمل على أكمل وجه. وإن كانت هذه الجدية تنطوي على مشكلة، أنهم لا يتفهمون الهذر والمضاحكة التي اعتدنا عليها نحن المصريون، ما يتسب في مواقف محرجة احيانا. ويكمل الإقبال على العمل والحرص على إنجازه بكفاءة تامة، التفاخر بالتفاني في العمل في فريق، والامتناع عن التغني بإنجازات العمل الجماعي كفضل فردي لأي من أعضائه، ونسب الإنجاز المتحقق لمن يستحقه فعلا من أفراد الفريق.

الحرص على الوقت، خاصة وقت الآخرين. والمثل البارز هنا هو الموظف الذي يضطر لمغادرة مكتبه فيترك، على لوحة إعلانات صغيرة بجوار باب المكتب، الموعد الذي سيعود فيه. والأهم أنك إذا عجلت في هذا الموعد فستجده قد وصل فعلا، وعلى استعداد لاستقبالك.

توخي الأمانة التامة والاستقامة، والامتناع عن الكذب ولو نجّى أو كانت فيه منفعة. ولأقرب الصورة أذكر مثلين بسيطين. المثل الأول، في القسم الجامعي الذي انضممت إليه تتولى الشئون الإدارية سيدة غاية في الكفاءة والانضباط. وفي يوم تعرضت لمشكلة إدارية تنم ربما عن تقصير من قبلها فراجعتها. فقالت لي: «أنا آسفة ولكن ليس ذنبي، فالنظام الإداري هنا شديد التعقيد، ومثل هذه الأخطاء تحدث. على أي حال سأبذل جهدي لحل المشكلة، ولكن إن كنت غير راض، فيمكنك الشكوى لمديري، ولن أغضب». المهم أنها قالت هذا والابتسامة لم تبارح شفتيها، والصدق باد على ملامحها.

والمثل الثاني، اشتريت عدة أشياء من متجر. وعند خروجي دفعت وأعادت لي العاملة على الخزينة إيصال الدفع والنقود الباقية. وبعد ساعة تقريبا خطر لي أن أراجع الباقي على الحساب (التفصيلي) في الإيصال ووجدت أن ما أعادته لي يقل بمبلغ ١٥ كورنور (وحدة النقد المحلية)، أي حوالي ١٥ جنيها. وعلى خلفية ما يمكن أن يحدث في بلدان أخرى، خطر لي ان البائعة قد اختلست المبلغ البسيط عندما لاحظت أنني غريب ولكن لم استبعد إحتمال الخطأ. فعدت للمتجر، وقلت البائعة أنني قد تركت بعض الباقي فسألتني فورا: « أأنت من ترك ١٥ كورونور؟». وعندما أجبت بنعم، أعادت لي المبلغ في قطعتين معدنيتين. وعندها فهمت ماحدث، فالقطع المعدنية تُتلقى وتُدفع من خلال ماكينة خاصة، بعيدة عن يد العامل. وأمانة البائعة بالطبع شيء محبب، ولكنه قد يكون متوقعا. ولكن الأقرب للحقيقة، حيث لا يمكن للبائعة حتى أن ترى مخرج الآلة الذي تنزلق فيه القطع المعدنية، أن عميلا تاليا لي قد وجد باقي المبلغ الذي تركته ونبّه البائعة واعاد لها المبلغ. الأمانة إذن منتشرة و لاتحتمل أن يكون:«اللي تلاقيه رزق وجالك، يبقى حلالك».

عندما تُعط شيئا، تحصل فقط على ما يسد حاجتك، وليس أكثر على الإطلاق، وعلى قدم المساواة للجميع من دون أي تمييز لأي شخص أيا من كان. ولا شيئ إضافي يمنح لأي أحد استثناء أو بطريقة ملتوية، ولو كان على قمة السلطة

الاحترام الكامل لحقوق ذوي الاحتياجات الخاصة في جميع المرافق العامة. فلا يخلو مبنى يغشاه الجمهور من حمام مصمم لراحتهم، ولا يخلو ممر أو ممشى أو مدخل من تصميم لا يعوق حركتهم أو يزعجهم.

الاحترام القاطع لحقوق المشاة وراكبي الدراجات ما يحافظ على اللياقة البدنية للناس ويحافظ أيضا على البيئة. تشمل المعالم وجود طرق نظيفة وممهدة جيدا مخصصة لكل من المشاة وراكبي الدراجات بعيدا عن طريق السيارات، وعوائق المرور المصممة لتمنع السيارات وتسمح بالمشاة والدراجات، وإشارات السماح بقطع الطريق على السيارات، مؤقتة للعبور بالخطوة السريعة، واحدة على ارتفاع مناسب للمشاة وأخرى على ارتفاع أعلى لراكبي الدراجات، والمصممة لكي ينتبه لها الأصم والأعمى، بالأنوار والمؤثرات الصوتية، والتي يحترمها الجميع ويتعلمونها منذ الطفولة (في المقابل حاول قطع طريق رئيسي مثل جامعة الدول العربية، وستخاطر بأن تدهس عدة مرات). تشمل الأمثلة المحببة على تطبيق هذه المبادئ الأم التي تجلس رضيعها، آمنا في مقعد مخصوص، وراءها على الدراجة. والأب وطفلته الصغيرة، على دراجتها الصغيرة أيضا، يسيران متحاذيين، والشابة التي تقود الدراجة وبإحدي يديها مظلة تحميها من المطر، والبنتان اللتان تتابعان محادثة وهما راكبتان دراجتيهما.

تفادي أي هدر، ولو بسيط، للموارد. الأمثلة تشمل تدفئة المنازل لتفادي غائلة البرد فقط، وليس أكثر. ومعدات كهربائية لا تسمح باستهلاك تيار أكثر من المطلوب للمهمة المحددة، وليس أكثر. ووضع رف المناشف المبتلة في الحمام، مفرودة، أعلى مشع الحرارة للتدفئة.

المشاركة الفعالة، ويستحسن الفورية، في تنظيف المنافع المشتركة، مثل المطابخ وصالات تناول الطعام المشتركة، في الفنادق وأماكن العمل، والعناية بها لتكون دائما على أنظف حالة وأحسن ترتيب لجميع المستفيدين منها في كل الأوقات.

وعن الحياة اليومية، يلاحظ أن أسعار السلع الأساسية في مستوى مصر تقريبا، مع فارق هائل في الجودة، إلى الأفضل طبعا، وامتناع تام للغش التجاري، مع ملاحظة تضاعف مستوى الدخل بالمقارنة بمصر في المتوسط عشرات المرات.

ولعلني أنهي هذه الملحوظات بنبذة عن الإدارة الجامعية، بالمقارنة بالمأساة التي تعيشها جامعاتنا المصرية من تحكم رئيس الدولة شخصيا في تعيين رؤساء الجامعات وحتى عمداء الكليات وامتناع الفكر الحر وحقوق التعبير عن الرأي في الجامعات التي تحولت في ظل الحكم التسلطي إلى ما يشبه المؤسسات العقابية. هنا يدير القسم الجامعي، الذي يتمتع باستقلالية نسبية عن إدارة الجامعة، إلا فيما يتصل بقواعد المعايير العلمية والأكاديمية، يدير القسم، بمعنى اتخاذ القرارات الرئيسية في شئون القسم، مجلس منتخب من الهيئة العلمية والطلاب يجتمع أسبوعيا أو عند الحاجة. ولكن يكمّل هذا الاجتماع الرسمي، اجتماع ودي أسبوعي صباح كل بداية اسبوع، للهيئة العلمية، حول مشروبات في استراحة القسم، التي يتناوب أعضاء الهيئة العلمية على تنظيفها وترتيبها في فرق عمل تتجدد أسبوعيا. وتجتمع الهيئة العلمية في حلقة بحث في نهاية اليوم الأخير من كل أسبوع، يعقبها تناول مشروب وتبادل الآراء والخواطر في استراحة القسم. ويرسل رئيس القسم، رسائل معلومات بالبريد الإليكتروني كلما استجد جديد. ويجتمع المؤتمر العام للقسم المفتوح لجميع الطلاب والهيئة العلمية على الأقل مرة في كل فصل دراسي.

أظن عندما نتحرك، في مصر، على الطريق في هذا الاتجاه، سنكون بدأنا مشوار التحضر.

هؤلاء يصلون بأى رئيس إلى نفس المحطة



بقلم: على عفيفى

لم يصل المتهم محمد حسنى مبارك إلى قفص الاتهام باجتهاده الشخصى وحده، وإنما عاونه على الوصول بنفسه إلى الحضيض، وبتاريخ مصر إلى هذا الدرك الأسفل من الانحطاط، أعضاء أسرته وحاشيته الفاسدة، من لصوص الأعمال والوزراء، والمعاونين والمستشارين، ولأن مصر أمة كبيرة فقد احتاجت سنوات طويلة لكى تستقر على حضيض محيط الفساد العلنى.

لكى يستمر وزراء مبارك ومعاونوه فى حكم مصر، ونهب ثرواتها تبنوا عددا من الاستراتيجيات لتبطيط مصر، ودهسها ببلدوزرات الفساد، وكان أحد هذه الاستراتيجيات هو القضاء على القيادات الشابة الموهوبة، لأن ظهور أى موهبة حقيقية فى أى مجال يهدد هؤلاء العجزة العواجيز الذين أزمنوا فى السلطة كرئيسهم، ولذلك يعجز أى مسئول اليوم عن إيجاد قيادات واعية ومؤهلة، ولذلك لا زلنا نتجه إلى الحضيض.

وقد تبنت حكومات مبارك استراتيجية تبطيط مصر بتعيين من هم أقل كفاءة وأكثر ولاء لمنظومة الفساد، فكانت النتيجة هى الترهل الإدارى، واستشراء الرشوة والفساد، وتعطيل أى مشاريع تنموية، وبيع القطاع العام بـ ٥٪ من قيمة الأرض، والقضاء غلى مكتسبات ثورة يوليو من مجانية العلاج والتعليم، فتحولت المستشفيات والمدارس ومؤسسات الدولة إلى خرائب.

أما الثقافة والإعلام فقد طبقت فيها نظرية لا شئ يعلو على وعى الرئيس، وقد تبنى هذه الاستراتيجية وطبقها صفوت الشريف، ومحتوى هذه النظرية هو تحديد مستوى وعى الرئيس، ثم تقديم كل ما هو دون مستوى هذا الوعى فى وسائل الإعلام، إذ لا يصح أن أن يظهر على شاشات التليفزيون شخص يفهم أكثر مما يفهم الرئيس، ولما كان الرئيس محدود الفهم، رئيسا لجمعيات مكافحة الوعى والمعرفة والثقافة، تلخصت مهمة صفوت الشريف فى إظهار من هم مناسبون لوعى الرئيس فاحتل المذيعون والمذيعات المسطحون منهم والمسطحات كل الشاشات، وتحول أنصاف الصحفيين المنتمين إلى أجهزة الأمن إلى مذيعين، وصناعا للفتنة والتسطيح، وسقط صفوت الشريف، وظل هؤلاء فى واجهة المشهد، أما الثقافة فقد صنع لها فاروق حسنى حظيرة، وعين جابر عصفور حارسا على حظيرة المثقفين، فرفع مقدار منحة التفرغ لتصبح منحة التفرغ محط أنظار المثقفين الغلابة، وكان على هؤلاء أن يلموا نفسهم، وما يطولوش لسانهم على فاروق حسنى وسيده مبارك، لكى ينالوا منحة التفرغ، والإ يطردون من حظيرة جابر وفاروق، وعندما أصبح جابر وزيرا للثقافة، بعد أن أصبحت خزينة الدولة خاوية، لم يعد هناك مثقفون أصلا ولا حظيرة، وإنما أصبحت هناك خرابة ينعق فيها البوم، هى من صنع يدى جابر ووزيره الأسبق، أما ميرفت التلاوى وعادل لبيب وفايزة أبو النجا، وغيرهم من رجال ونساء مبارك فإنهم قد أوصلوه إلى هذه المهانة التى لم تلحق ابدا بواحد من حكام مصر، فما هى المحطة يا ترى التى يمكن أن يصل إليها أى رئيس يستعين بهؤلاء!

عبث وجنون المشهد !



بقلم: طارق عبد الفتاح

هدم مقهى للملحدين !..وميكروباص يصطدم بطائرة! (كان عايز يحمل الأول)، وريهام سعيد تخرج العفاريت على الهوا! وطونى خليفة ينام مغناطيسيا! ودينا تقوم بتدريس فلسفة وفن وعلم الرقص على الهواء!، وأرب أيدول برنامج سحق وتدمير المواهب!، لكن لازم يكون عندنا أمل ...وسعاد! واحمد دومة المتظاهر الخاين يحكم عليه ب٣ سنوات سجن لسؤاله للقاضى هل لديك حساب على الفيس بوك! ورد القاضى على وقاحته(الفيس بوك ده لأمثالك!) والأزهر يرفض تكفير داعش! طبعا فهم أخوة لنا بكل تأكيد! والأزهر يقيم مؤتمرا لمواجهة الإرهاب يديره وكيل الأزهر الإخوانى المعروف عباس شومان!

أما إعلام الحمامات البلدى فيعرض لك أكبر تشكيلة من الشواذ وهم عراة! وأثناء القاء القبض عليهم! ولمن يسأل عن حقوق الإنسان للشواذ؟ اسأله أنا وأين حقوق الإنسان للطبيعين؟ وعكاشة يسب الدين للدين الإسلامى؟ مرت مرور الكرام؟ لماذا؟ ومصر لا تتحمل ثورة ثالثة لكن الشعب يمكنه القيام بثورة ثالثة! وسجن طفل ٩ سنوات سرق ٥ أرغفة عيش بلدى! (كان يجب أن تقطع يده!) ومبارك براءة ولا تعليق على أحكام القضاء والقدر! وأحمد عز يعد نفسه للترشح للبرلمان!

ومحلب يصرح: (اللى يجى على مصر ما يكسبش !) فينك يا باسم!

والأزهر يضع خطة لمواجهة الإرهاب ووزارة الثقافة أيضا بدون آليات تنفيذ على الأرض ..لا يهم ..المهم النوايا ! ومايا دياب ترتدى حجاب إسلامى على شورت ساخن! ومذيعات الأخبار بصدور عارية ومذيعة بشورت ساخن على قناة القاهرة والناس! ومنع فيلم حلاوة روح ثم التصريح بعرضه!! وثورة يناير تمجد فى الدستور وخطابات الرئيس وتلعن فى الإعلام الخاص! ومشروع قانون لحبس من يهين ثورة يناير و٣٠ يونيو ، فهل يوجد قانون لتحقيق أهدافها؟ وزاهى حواس يعود ليلعب بالأثار! والسوفالدى دواء فيرس سى يباع فى الهند ب ٢٠٠٠جنية للعلبة وفى مصر العلبة ب ١٥ الف جنية! وأعلى معدل للفيرس فى مصر! ومصر الأولى فى حوادث الطرق عالميا !مبروك! ومنجم السكرى !هههه! وثروات مصر! و٦٥ مليون جنيه مصاريف سفر بعثة إسترداد أموال مصر المنهوبة!! وسويسرا ستعيد الأموال المنهوبة لمبارك بعد براءته، وحسين سالم يصرخ: تحيا مصر! وكل رجال السيسى ينصحونه بثورة بيضاء! ولوح زجاج يقتل طفلا فى مدرسته.

وأطفالنا يتفحمون فى حوادث الطرق! وجنودنا يستهدفون إرهابيا! وحبارة مازال حيا! وقادة الإخوان يحصلون على تأجيل، والثورة توقفت لكن التسريبات مستمرة! وحزب النور ينفى كونه حزبا دينيا ..أدينى عقلك ؟

والإخوان مازالوا في كل مؤسسات الدولة! ونظام مبارك فى مكانه والمباراة بين الإرهاب والفساد! والشعب يشاهد ولا يشارك ..ليست معركته!!... وأحمد موسى يضرب بالقفا ...فقط ! أين القصاص ممن ضرب هذا القفا النبيل العريض؟ هذا (تعريض) بإعلامى (معرض) للضرب دوما .!

.!...إعلام البالوعات الخاصة مستمر فى رسالته ...! ووائل الإبراشي يسلم ضيوفه للسجن تسليم أهالي فعندما استضاف بهائيين حُرقت منازلهم بعد الحلقة! وعندما هاجم الشيعة قُتل بعدها الشيخ الشيعي حسن شحاتة! واستضاف شباب الإيموز فتعرضوا للاعتداء في الشارع وحلاقة شعرهم عنوة! وسلم صبيا ينتمي لكتائب حلوان للشرطة والذي أجرى معه مكالمة تليفونية! وسلم أخر شاب منتمى لحركة أحرار! وأحمد دومة ألقى القبض عليه بعد تصريحاته للإبراشي ! وعندما استضاف الإسلامي محمود شعبان قبضت عليه الشرطة على باب الأستوديو.

وأما ناظر مدرسة الإعلام الخاصة السيد إبراهيم عيسى فهو يسخر الآن من الشهداء !وعددهم ؟ فقد تبين له فجأة أنهم ليسوا شهداء بل معتدين متآمرين أرادوا اقتحام السجون !ولاميس الصفيحى تواصل حماية أموالها وممتلكات أسرتها والدفاع عن قضايا طبقتها (الكلاسى) التي ارتفعت أليها في العقد الأخير بعد عطاء إعلامي خلاب لدرجة أنها اعتبرت مع ضيفها الوفدي النزيه البدوي باشا أن تطبيق الضرائب التصاعدية سيؤدى لانهيار الاقتصاد المصري ! طبعا ! وسيؤدى حتما لأن يقتطع بضع ملايين من مليارات أسرتها الإعلامية الموهوبة !وهناك عجائب أخرى فقد انفردت (السى بى سى) بما لم تنفرد به أي قناة إعلامية في التاريخ الإنساني كله !فهى لم تتناول الحدث فور وقوعه أو بعد وقوعه بثواني ولكن خيري بك رمضان أعلن عن حرق المجمع العلمي قبل احتراقه ب ١٢ ساعة كاملة ! ولكن الإعلام الخاص رغم معجزاته السابق ذكرها فى حيرة ومازال يتخبط إزاء قضيتين فقط هما قانون تجريم إهانة ثورة يناير والموقف من قطر !!

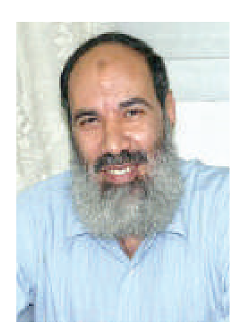
وفى تقديري ليس هذا خطأ الإعلام الخاص حيث أن الأوامر والإشارات أتت من أعلى متضاربة والتعليمات غير واضحة !..وأنصح الإعلام الخاص النزيه أن يبتعد عن الموضوعين حتى يتبين ما أذا كان ما حدث في ٢٥ يناير ثورة أم رحلة ترفيهية لميدان التحرير ؟ وحتى يتبين الخيط القطري الأبيض من نظيره الأسود .!

الحقيقة أن المشهد العام يصيب بالدوار والجنون ..ولابد أن أصارح القارئ بأنني أكتب هذا المقال من غرفة خاصة في مستشفى تخصصي للأمراض العصبية والنفسية ..وأخشى تحويلي للكشف على عقلي أيضا وأطلب منكم الحكم هل أنا طبيعي ؟ أم أن ما نمر به هو الجنون ذاته ؟

اللهم أرحمنا ...أنا لا نسألك رد القضاء ولكن نسألك اللطف فيه ...أين عقلي ؟ أين أشيائي!!!!!

خواطر داعية

التعذيب دليفرى



د. ناجح إبراهيم

نشر الكونجرس الأمريكي تقريراً عن التعذيب الذي مارسته الـ CIA تجاه المقبوض عليهم بعد ١١ سبتمبر .. ويقع التقرير الأصلي في ستة آلاف صفحة .. أما المنشور منه فيقع في ٦٠٠ صفحة أي أن ٩/١٠ التقرير قد تم حذفه .

وإذا كان التقرير المختصر فيه من المخازي والجرائم الوحشية والتعذيب الممنهج ما فيه فكيف بالتقرير الأصلي الذي يعتقد الكثيرون أنه يحوي جرائم أفظع وأشنع.

لقد كانت أمريكا في حالة جنونية بعد ١١ سبتمبر فعذبت كل من وقع تحت يدها.. وطال التعذيب البريء والمذنب.. وخاصة أن ٨٠٪ من معتقلي جوانتانامو ثبتت براءتهم وأفرج عنهم.

كما تحدث التقرير باختصار عن الدول التي ساعدت أمريكا في التعذيب.. ويؤسفني أن مصر مبارك منها.

لقد صدر التقرير .. والمهم الآن ما الذي ينبغي علينا تعلمه وتنفيذه أو تركه وهجره.. وأعتقد أنها تكمن في الآتي:-

-١ الدول تشبه الإنسان حينما تكذب.. بل إنها أكثر كذبا من الإنسان العادي.. ولا توجد دولة في العالم لا تمارس الكذب.. فها هي أمريكا كذبت على العالم كله حول مبررات غزو العراق دون اعتذار أو تعويض لشعب العراق.

وكلما كثرت مصالح الدول ومشاكلها وأسرارها وتدخلها في شؤون الدول الأخرى أو انتهاكها للقانون كلما زاد كذبها.. والدول لا يهمها الكذب لأنها ببساطة تتعود عليه.. وهي تعشق أن تكون كاذبة وقوية أكثر من كونها صادقة وضعيفة.. ولذلك توعد رسول الله r بالنار ثلاثة منهم "ملك كذاب" أي حاكم كذاب.. لأن مبررات الكذب تنتفي عنده.

-٢ كل الدول تعذب وتخرق كل القوانين إذا تعرض أمنها القومي للخطر أو تعرض حكمها أو حكامها لتهديد جدي.. ولكن يختلف التعذيب من بلد لآخر.. ومن وقت لآخر في كل بلد.. حسب الظروف السياسية والدولية والأمنية المحيطة بكل منها.. وهذا موضوع طويل.

-٣ كانت أمريكا قبل ١١ سبتمبر تيته على العالم الثالث بأنها راعية الديمقراطية وحقوق الإنسان فإذا بها تستخدم أحط الأساليب في التعذيب وإهدار الكرامة الدينية.. بل إن تجربة الجيش الأمريكي في سجن أبو غريب أثبت أن معظم هؤلاء الجنود يتعطشون للتعذيب وبعضهم سادي ويسعدون بانتهاك حرمات غيرهم وكرامتهم الدينية والإنسانية.. ولعل ما تم تسريبه من فيديوهات أبي غريب ينم عن بعض ذلك.

-٤ كنا نعرف قديماً ما يسمى "الحرب بالوكالة".. أما "التعذيب بالوكالة" فهو اختراع أمريكي جديد.. وذلك بعد أن وجدت أن معظم المتهمين عرب لا تحسن التفاهم معهم واستخراج المعلومات منهم فترسلهم إلي بعض الدول العربية لتعذيبهم ثم إعادة إرسالهم ومعهم CD التحقيق.. وكأن المتهم عبارة عن "طرد بريدي" يرسل ليعذب ثم يعاد مرة أخرى.

وقد لعبت المطارات الألمانية الدور الأكبر في توزيع المتهمين للتعذيب بالوكالة على دول مثل مصر أو الأردن أو رومانيا أو بولندا وباكستان.

-٥ يؤسفني ويؤسف كل مصري أن مصر ذكرت في التقرير قرابة ١٥٧ مرة.. واستقبلت من ٦٠- ٧٠ حالة "تعذيب ديليفري" أو تعذيب بالوكالة.. وقد أقر د/ نظيف في عهده بذلك.. في حين نفاه الجميع.. وهذا أساء ويسيء لمصر التي حولها مبارك إلي خادم لأمريكا ليتربع هو وابنه على عرش مصر أطول فترة ممكنة بإساءة استغلال سلطته.. وليبيع كرامة مصر بثمن بخس دراهم معدودة وملك زائل.

-٦ هذا التقرير يعد درساً لكل الدول وحكوماتها أن ما خفي من أمور السياسة سيظهر لا محالة.. وأن كل الصحائف ستقرأ في الدنيا قبل الآخرة فإن لم يعاقب صاحبها في الدنيا فستكون عاقبتها خسرا في الآخرة.

-٧ معظم الدول كالإنسان اللئيم الماكر الذي يلتف حول القوانين يريد الهروب منها والتحايل عليها.. ومعظمهم يفعل ذلك ولكن بدرجات تختلف من مكان لآخر بحسب حريات الصحافة والإعلام والديمقراطية وفعاليات مؤسسات المحاسبة.

وقد التفت حكومة بوش على القانون الأمريكي الذي يحظر التعذيب على الأراضي الأمريكية.. فقالت: "بسيطة نعذبهم في رومانيا وبولندا ومصر والأردن وباكستان وأفغانستان" من دول العالم الثالث.. وما فعله بوش وإدراته يشبه ما فعله بعض اليهود الأقدمون الذين احتالوا على الصيد في يوم السبت وكأنهم يضحكون على الله ويخدعونه.

-٨ هل يعتبر تقرير الكونجرس نوعاً من التطهر الأمريكي الحقيقي .. وللإجابة عن هذا السؤال نقول:

إن المجتمع الأمريكي العام نقي يحب التطهر.. كما حدث مع المواطنين الأمريكيين الشرفاء الذين سربوا صور انتهاكات سجن أبي غريب للعالم كله.. وكالذي دشن موقع ويكليكس وغامر بحياته من أجل الحقيقة.. وكالذي كشف فضيحة ووتر جيت.

أما الإدارات الأمريكية المتعاقبة فلا يظن أحد أنها ستتطهر من مثل هذه المخازي لأنها تكررها بداية من هيروشيما ونجازاكي وفيتنام وأفغانستان والعراق حتى الآن.. فهذه الإدارة تسيطر عليها وتتلبسها الروح الصهيونية.

أما الكونجرس فلا يخلو دوماً من شرفاء وأنقياء يحبون بلادهم ويرغبون في خيرها ويكرهون جبروتها وظلمها .. ويكفي له فضيلة أنه أخرج مثل هذا التقرير للعالم كله.

-٩ هل للصراع الانتخابي دور في توقيت إخراج التقرير لكي يحرج الجمهوريين ويحول بينهم وبين الرئاسة بعد نصرهم في الكونجرس؟!!.

قد يكون ذلك صحيحاً.. ولكنه على كل حال شيء جيد من نقد الذات وفقه المراجعة مما لا يوجد في بلاد العالم الثالث والدول العربية التي يحدث فيها أكثر من ذلك ويمر مرور الكرام.

-١٠ إن الدول كالأشخاص فيها من الحمق والنزق والغضب والكيد والظلم ما في الإنسان الشرير.. وفيها من الخير والرفق والحلم ما في الإنسان النبيل

فالدول تكون ودودة في أوقات الصفاء.. وشريرة في أوقات الصراعات والحروب.. مثل التعذيب الأمريكي بعد ١١ سبتمبر والتعذيب في مصر بعد اغتيال السادات.

والمهم على الحكماء أن يتفكروا كيف يخرجون الدول من عنفها لرفقها.. ومن غضبها لحكمتها.. ومن غلظتها وقسوتها لرحمتها.

مصادر

أكد مصدر قضائى، عن رفع اسم كل من رجل الأعمال أحمد بهجت والإعلامى توفيق عكاشة من قوائم المنوعين من السفر، والسماح له بالسفر لمدة شهر، على أن يتم إدراجه مرة أخرى بعد انتهاء المدة السموح بها.

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

قالت العرب

إن القوم لما شبعت بطونهم .. جمحت بهم نفوسهم إلى الدنيا

عائشة بنت أبي بكر



العائدون من جحور فساد المخلوع

ما أن تشتت شمل الثورة حتى خرجوا ، بعيون شامتة وقلوب مليئة بالحقد لأولئك الذين قذفوا بهم من دفء المقاعد والنفوذ والجاه ، إلى برودة البيوت والزنازين على استحياء كانوا يخرجون في البداية ، لسرادقات العزاء ، حين كان الوطن منتشيا بثورته ، يخشون العيون ويتسللون خوفا وفزعا ، الآن اطمأنوا ، لم يعد أحد يلاحقهم ، والقوانين التي كان يفترض أن تعزلهم عن المجتمع ، اقترحت لتهدئة رأي عام غاضب ، ثم مالبث التراب أن استوى على عرشها. هناك ايحاء أن ثورة الثوار سقطت بالتقادم ، كما سقطت جرائم ارتكبوها بحق الشعب ، وجو تصدره وسائل الإعلام أن النظام الجديد يسير (بأستيكة) على خطى الثورة ، فيمحوها من الوجود .
ماسر هذا الخروج المريب لرموز نظام مبارك من جحور الماضي ، ولماذا الآن وبالتحديد قبل أسابيع من إجراء انتخابات مجلس النواب ، وهل براءة مبارك هي الدافع والمشجع ؟؟ أم أن لعقارب وثعابين الماضي دورا ينتظرهم في المستقبل ؟ وما هي المسافة بينهم وبين النظام الجديد .. هل يسيرون في ركابه أملا في حماية مكتسبات وإغلاق ملفات كان هناك أمل بأن تفتح ؟؟ هل هم جزء من واقع نعيشه ويفترض بنا أن نتكيف معه ؟ أم أن هناك صراع مكتوم بين أجنحة نظام يتشكل ؟
وهل هناك مصالح مشتركة بينهم وبين النظام تجعل الأيدي مكبلة عنهم ؟ أم أن النظام يراهم – بحسب مناصرين للرئيس السيسي – عبئا عليه ، ويحاول التخلص منهم بروية وعلى مهل ؟

المشهد

صراع بين الولاء السياسي والخلفية العسكرية للنظام

هل هم رجال السيسى أم «لعبة» مصالح مشتركة؟

يسعى النظام الحالي بقيادة الرئيس عبدالفتاح السيسي في رسم خريطة سياسية مغايرة عما سبق من مراحل سياسية مختلفة بدءًا من نظام الرئيس المخلوع حسني مبارك مرورًا بالمرحلة الانتقالية بقيادة المجلس العسكري والحقبة الإخوانية بقيادة الرئيس الأسبق محمد مرسي وصولًا إلى فترة الرئيس السابق عدلي منصور، وذلك خاصة مع اقتراب العملية الانتخابية للبرلمان القادم والذي سيشكل حجر زاوية في الفترة الرئاسية للرئيس السيسي، حيث تعد الانتخابات البرلمانية هي الاستحقاق الثالث في خارطة الطريق التي أعلن عنها الجيش عقب عزل الرئيس محمد مرسي في يوليو ٢٠١٣، بعد الاستفتاء على الدستور وانتخاب رئيس الجمهورية.

ومع التغير الملموس والواضح في التعامل مع رموز وقيادات الأنظمة السابقة ومنها رجال الحزب الوطني الديمقراطي المنحل في حكم المخلوع مبارك، الفئة التي عاشت في غمرة الأحداث السياسية التي شهدتها مصر عقب ثورة ٢٥ يناير مرورا بثورة ٣٠ يونيو وما تخللهما من فترات مد وجذب صعودا وهبوطا، وظهور قوي سياسية وانزواء لقوي أخري.. كانت هذه الفئة غير مرغوبة سياسيا ومرفوضة من الجميع.

يأتي ذلك خاصة بعد الحكم بإلغاء منع قيادات ورموز الحزب الوطني المنحل في الدخول في الحياة السياسية، يأتي السؤال الأبرز ما الذى يكبل الرئيس السيسى عن منع رجال الوطنى أو اقصاءهم، من الحياة السياسية، هل لوجود مصالح مشتركة تجمع بينهم، أم سيطرتهم المالية على مفاصل مؤثرة في الإقتصاد المصري الذي يسعى السيسي للنهوض به، أم أن هناك ولاءات عسكرية وسياسية مع تلك الرموز.

وفي هذا الصدد، تحدث الدكتور حسن نافعة، أستاذ العلوم السياسية بجامعة القاهرة، مؤكدًا أن النظام الحالي وعلى رأسه الرئيس عبدالفتاح السيسي، لم تتضح نواياه حتى الآن، ولم تتضح خلفياته السياسية خاصة وأن هذه المرحلة تتسم بالتخبط وعدم الوضوح، مضيفًا أن ذلك كان سببًا رئيسًا في توجيه تهمة أن نظام السيسي هو امتداد لنظام المخلوع مبارك، وأن هذا لم يكن من فراغ بل لأسباب وضحت جليًا في الفترة الأخيرة في التعامل الأمني مع النشطاء، فضلا عن سير المحاكمات القضائية لرموز وقيادات الحزب الوطني المنحل وعلى رأسهم المخلوع حسني مبارك.



وأكد "نافعة" في تصريحات خاصة لـ"المشهد" أن الأسباب التي تمنع السيسي أو تكبله من رموز الوطني المنحل من الدخول في الحياة السياسية لم يريد النظام الحالي البوح بها، سواء مصالح مشتركة أو رؤوس أموال مسيطرة على الاقتصاد، مؤكدًا أن النظام الحالي أقرب إلى نوع من أنواع المصالح المشتركة بين قيادات الوطني المنحل والقيادات الحالية.

وأشار «نافعة» إلى أن الولاءات السياسية للنظام الحالي تدخل في صراع مع خلفية الرئيس السيسي العسكرية، الذي صعد إلى سدة النظام وهو ابن المؤسسة العسكرية، مؤكدًا أن مؤسسة السيسي الأم بالطبع لها دور في رسم الخريطة السياسية القادمة أو الحالية، خاصة في التعامل مع قيادات ورموز الحزب الوطني المنحل، حتى إن خالف ذلك ارادة النظام الحالي.

وأوضح «نافعة» أن الخريطة السياسية وكيفية التعامل مع رموز الوطني المنحل، التي كانت لا يأتي ذكرها إلا وتفتح عليها أبواب الجحيم من النشطاء وغير المسيسين ومن ثاروا في الميادين غضبا ضد هذه الفئة، لا تتضح إلا بعد اكتمال العملية الانتخابية في البرلمان القادم.

وأردف «نافعة» أنه بعد ضم عدد كبير من الأحزاب المدنية داخل صفوفها أعضاء من الحزب الوطني المنحل، سواء مرشحين سابقين أو أعضاء لجنة سياسات أو أعضاء سابقين بالمجالس المحلية، خاصة عندما تكون هذه الأحزاب مؤثرة مثل حزب الوفد، وحزب المحافظين، وحزب المؤتمر، وحزب الحركة الوطنية، وجبهة مصر بلدي، يصعب تحديد هوية النظام الحالي ومدى صدقه في التعامل مع رموز الوطني المنحل.

وأوضح «نافعة» خلال تصريحاته أن المادة ٢٤١ من الدستور تتحدث عن المصالحة والعدالة، وأنه إذا كان يجب تصور لدى الدولة بأن يكون هناك مصالحة، فيجب أن تكون قبل الانتخابات وليس بعدها، وأن الدولة هي من تحدد مع من تتصالح»، مضيفًا: «هناك حالة استقطاب يجب الخروج منها».

واستطرد قائلًا: «ليس كل من لا يَعترف بثورة ٣٠ يونيو إرهابيًا»، مشيرًا إلى أنه لم ينزعج إطلاقا من ترشح أحمد عز للانتخابات البرلمانية المقبلة، طالما القانون يُعطيه الحق، لأن هذا حق دستوري، مضيفًا «لا بد من وجود أسباب للحرمان من الحقوق السياسية»، وأن الثورة لم تحكم في أي مرحلة من مراحل الثورتين.

أحمد ناجي

«جحور الماضى» تفتح أبوابها

العودة الساخرة لوجوة كريهة لـ صالح كبار المسئولين بالدولة

محاولات متتالية لأعضاء الحزب الوطني المنحل ورجال النظام الأسبق للظهور على الساحة السياسية مجددا وركوب الموجة بعد حصولهم على البراءة في القضايا التي لحقتهم بعد ثورة ٢٥ يناير ،على الرغم من مطالبة القوى الثورية المستمرة بضرورة العزل السياسي، إلا أن هناك بعض المحاولات للشخصيات التي لم تثبت ادانتهم بجرائم فساد العودة للمشهد السياسي والترشح للبرلمان القادم من خلال بعض الأحزاب التي تدعمهم .

في البداية قال الدكتور أيمن عبد الوهاب، الباحث بمركز الأهرام للدراسات الاستراتيجية، إن فكرة تواجد رجال الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك أو الفلول تنحصر في الإطار العادي ولا يوجد دلالة سياسية حتى الآن، مشيرًا إلي أن بعض وسائل الإعلام تفتعل أخبار عن رموز النظام السابق وكل ذلك مخيالات إعلامية لا تمس للواقع بصلة.

وأضاف في تصريحات خاصة لـ" المشهد :" أن هناك قوى سياسية تسعى لزيادة الاحتقان ولذلك تردد لفكرة تواجد بعض الشخصيات مما يطلق عليهم فلول الحزب الوطني المنحل لإثارة الرأي العام وزيادة الاحتقان وتزايد سياسي .

وأشار إلي أن بعض الإعلاميين ووسائل الإعلام الخاصة تفبرك الأخبار لعمل بالونات الاختبار وجس نبض الجماهير ، لافتا إلي أن السياق المجتمعي لا يسمح بظهور شخصيات قامت الثورة ضدها وأصبح الحديث عن فلول مبارك الآن ضعف وعجز سياسي ولابد من التواصل مع الجماهير وليس الحديث عن الماضي وزعزعة الاستقرار . من جانبه قال الدكتور جهاد عودة، أستاذ العلوم السياسية بجامعة حلوان، إن القنوات الفضائية لها دور فى ظهور اعضاء الحزب الوطنى المنحل، مضيفًا أنه لا يوجد علاقة بين ظهور أعضاء الحزب الوطني المنحل على شاشات الفضائيات ومشاركتهم في الحياة السياسية أو البرلمان القادم . من جهته قال الدكتور صفوت العالم، أستاذ الإعلام بجامعة القاهرة، أن بعض الفضائيات تحاول خلق حالة من التعاطف لرموز النظام السابق، مشيرًا إلي أن الجميع يعمل لمصالح شخصية والحكومة تريد توجيه الإعلام للتلاعب بالرأى العام.

وأوضح أن تلك القنوات تحاول تعظيم اتجاه معين و ظهور مبارك على أنه بطل، و أن هناك آليات كثيرة تدعم وجهة نظر الشخصيات من النظام الأسبق لمصالح كبار المسئولين فى الدولة.

ومن ناحيتها أكدت الدكتورة كريمة الحفناوى عضو الوطنية للتغيير، أن من يقول أن اعضاء الحزب الوطني المنحل ورموز النظام الأسبق، الذين يظهرون على الفضائيات وفي الساحة السياسية لم يرتكبوا جرائم فهو كاذب ، جميعهم مسئولين عن الجرائم التى قام بها الحزب حتى لو لم يكن هو شخصيا من قام بها .

وأشارت إلي أن الإعلام هو الذي يدعم ظهورهم وبعضهم لهم تأثير على الفضائيات بصفتهم الملاك لها، فهم من يقررون ظهور الشخصيات من خلال البرامج.

بينما رأت ليلي عبد المجيد،عميد كلية الإعلام بجامعة الأهرام الكندية، إن من حق الرموز السياسية التى كانت جزء من الحزب الوطنى أن يلعبو دورا فى الحياة السياسية إذا لم يكون لديهم قضايا أو يدانوا بقضية.

وأضافت أن عن الشخصيات التى عليهم قضايا فعليهم تجنب لعب أى دور سياسي، ولكن المجتمع والإعلام لا يستطيع تجاهل جميع الشخصيات و النخبة السياسية فنظام مبارك استمر ٣٠ عاما أنتج وعلم جميع الشخصيات المتواجدة على الساحة فى الوقت الحالى، مشيرة إلى أنه من غير المقبول أن المجتمع يرفضهم لأن هناك من قلبه على الوطن.

أميرة العناني

سياسة المخلوع لم «تتخل» عن الحكم

محاكمة نظام مبارك سياسيًا واقتصاديًا كان الأمل للقضاء عليه

احتشد الشعب المصري في ٢٥ يناير ٢٠١١ لإسقاط نظام الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك، وفساده الذي استمر ٣٠ عامًا عانت خلالها البلد وشعبها، من الأمراض والأوبئة، والفساد السياسي والاقتصادي، وبالرغم من ذلك بدأت بعض قيادات الحزب الوطني في الظهور مرة أخرى في المشهد السياسي، وسط عملية «تلميع وتجميل» واسعة من قبل وسائل الإعلام الخاصة، بعد أن لعب المال السياسي دورًا مهما في السيطرة على القنوات الفضائية.

وبعد براءة مبارك ونظامه تزايد عدد الشخصيات المرفوضة سياسيا وشعبيا، والمتهمة بالفساد وإفساد الحياة السياسية، من أعضاء الحزب الوطني على شاشات وسائل الإعلام وفي الصحف الخاصة، في محاولة للعودة مرة أخرى للحياة السياسية.

وفي هذا الشان قالت هيام سعفان عضو المكتب السياسي، بحزب غد الثورة، أنه كان يجب محاكمة الرئيس المخلوع محمد حسني مبارك، ونظامه سياسيًا، وعلى كافة اشكال الفساد التي تعرضت لها الدولة، سواء سياسيا، أو اقتصاديا.

وعلقت على براءة مبارك ونظامه قائلة، لولا أن الدولة العميقة مازالت تحكم وتسيطر على مؤسسات الدولة، لكانت هذه المؤسسات قدمت بنفسها أوراق ادانة مبارك ونظامه، ولكن القاضي حكم بما لديه من أوراق منقوصة، لذلك حكم بالبراءة، كما استغلوا الظروف الراهنة من أجل تبرئة أنفسهم من الجرائم التي ارتكبوها في حق الشعب.

وتابعت هيام سعفان أن محاكمة الرئيس المخلوع حسني مبارك، كانت رمزية، لأنه كان المفروض محاكمة نظامه كاملًا، لأن ما تم فعله، أنهم وصلوا إلى أدانة الشعب، الذي ثار ضد الظلم، ليصبح هو الظالم.

وأضافت عضو المكتب السياسي بحزب غد الثورة، أن الوجوه التي توارت عقب ثورة ٢٥ يناير خوفًا من الثورة وافتضاح أمرهم ظهروا مرة أخرى، دون خوف، ويمارسون فسادهم، مطالبة الرئيس، الجمهورية بتوجيه خطاب لكافة المسئولين في الدولة، لتقديم أي مستندات، لديهم من شانها أدانة الرئيس المخلوع محمد حسني مبارك ونظامه، لأنه مازال الباب مفتوحًا حيث أن الحكم في مرحلة النقض.وفي سياق أخر قال أمين اسكندر القيادي بحزب الكرامة، أنه للقضاء على مبارك ونظامه، على الرئيس عبدالفتاح السيسي، تغير السياسة الحالية للدولة في شتى المجالات، لأن السياسات التي كانت موجودة قائمة على حلف مصالح، وإذا تم تغييرها، سوف يتم القضاء على هذا الحلف المتمثل في مبارك ونظامه.

وأضاف القيادي بحزب الكرامة، أنه منذ قيام ثورتي ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، لم نجد أي تغيير حقيقي، حيث الأولى خطفها الأخوان وسيطروا على الحكم، والثانية قام بها الشعب، إلى أن نظام مبارك استغلها للظهور مرة أخرى على الساحة، واستعادة دوره القديم في ممارسة سياساته. واطالب الرئيس السيسي بإستعادة دور مؤسسات الدولة، في مجالات التنمية الشاملة وتغيير النظم والسياسيات التي كانت يتبعها مبارك وأعوانه للقضاء عليهم، حيث حتى الأن مازالت السياسات القديمة التي كانوا ينتهجونها هي التي تحكم. فيما قلل الرئيس عبدالفتاح السيسي من مخاوف عودة رجال نظام الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك في أعقاب إسقاط اتهامات قتل المتظاهرين والفساد عن الأخير، متعهدًا بعدم « العودة إلى الوراء».

ورفض الرئيس في تصريحات سابقة له، تحليلات تتحدث عن إمكان عودة رجال نظام مبارك عبر بوابة البرلمان، وقائلًا: «لا يوجد شيء اسمه نظام»، هناك مصر، دولة مصرية، الشعب المصري ينتخب، يأتي رئيس يمسك «بشؤون» دولة واقفة على حيلها.

رامي إبراهيم

بدون عنوان

«السيسى و ريهام سعيد»



ابراهيم خالد

× الجمهور الذى خاطبة السيسى صباح قبل ايام من مطار الغردقة هو جمهور (ريهام سعيد) مش الجمهور الذى قام بالثورة .

× السيسى يخاطب المصريين من مطار الغردقة: محدش يدخل بينى و بين المصريين... ماشى ... هنقول للجماعة بتوع (موزمبيق) اللى وسطينا ما تدخلوش بينا و بين السيسى !؟!؟!

× الفين سلام و تحية الى كل صحفى و اعلامى و سياسى وكل مواطن شريف رفض التخابر لصالح بعض العناصر فى الاجهزة الامنية الفاسدة والمفسدة من أجل تحقيق مصالح مافيا الفساد والافساد فى مؤسسات الدولة المختلفة .

فى ناس كتير مكسوفة تقول انها اتخدعت فى السيسى ... ما تتكسفوش و خلوا عندكم حياء وطنى .. البلد أهم من كسوفكم .

× الاحزاب فاشلة فى مصر لسبب واحد لا ثانى له ...الاحزاب قائمة على الاشخاص و ليست قائمة على افكار او مناهج سياسية ثابتة لا تتغير بتغيير الاشخاص القائمين على الاحزاب .

× الصورة الكاملة بعيداً عن التفاصيل ... مصر تظل كما هى ، لا تتقدم خطوة الى الامام ولا تتأخر خطوات الى الوراء و أمن اسرائيل استراتيجية مفروضة على اى نظام يحكم مصر و الابقاء على سياسة تعيين الفاسدين و المفسدين فى الوظائف الهامة فى البلاد .. و لو الشعب (ثار) حتى يغير هذة المنظومة سيتم التعامل مع الثورة كما حدث طوال الاربع سنوات الماضية ...الحل الوحيد هو كشف ذلك و توعية الناس بما تم ذكرة تمهيداً الى اسقاط كل العملاء و الخونة فى جميع مؤسسات الدولة .

× طبيعى جداً ان (يتأخر) نجاحنا .. لأننا ببساطة نعيش فى بلد (متأخر) .. و عندما تتقدم البلد سيتحقق نجاحنا بشكل متقدم .

× لو كل الناس فكرت تسيب البلد و تسافر بره علشان الحال هنا سىء يبقى مصر مش هتتقدم خطوة واحدة .. و لو فكرنا بسهولة جداً فى بلاد زى امريكا او فرنسا او المانيا على سبيل المثال ايام ما كانت بلاد متخلفة لو شعب هذة البلاد فكر فى الهجرة منها ماكنتش هتبقى هذة البلاد زى ما هى عليه اليوم... مصر تستحق ان نناضل من أجل أن تكون أحسن بلد فى العالم .

× بمراجعة اسماء الـ ٢٠ صحفى و اعلامى من الشباب الذين إلتقوا السيسى قبل أيام ستجدو أنهم أيضا (أندركنترول) أجهزة امنية يعنى تحت سيطرة الاجهزة الامنية و تحت (كفالة) من هم على أمثال مجدى الجلاد و خالد صلاح و نجيب ساويرس ومحمد الامين ..الخ!؟!

× تسليط الضوء اعلامياً على قضايا الشواذ جنسياً و الملحدين و شغل الجن و العفاريت فى برنامج ريهام سعيد هو شغل قديم للهو و إبعاد الانظار عن القضايا الهامة فى الوطن على طريقة (بص العصفورة) !؟!؟!

× قل ولا تقل : قل المهنس ابراهيم محلب سكرتير السيسى و لا تقل المهندس ابراهيم محلب رئيس الوزراء !؟!

× محدش شاف: محدش شاف البرلمانى السابق و المحامى الناصرى محمد منيب ؟!

شفيق

قال الفريق أحمد شفيق بعد فوزه بالتزكية برئاسة حزب الحركة الوطنية فى مصر، إنه يتمنى أن يكون الحزب فى موقف بناء فى مختلف المجالات فى الفترة القادمة، وأضاف الفريق أنه يمارس مسئولياته فى الحزب لفترة قصيرة من موقعه لحين الاجتماع.

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

صفحة متخصصة تعنى بكل ما هو جديد فى قطاع التكنولوجيا والمعلومات والاتصالات وما يرتبط به من قطاعات وشركات.. ننقل الصورة بواقعية دون رتوش.. نبدى رأينا.. ونرحب بالآراء الأخرى.

يمكنكم مشاهدة الصفحة على موقع جريدة المشهد www.almashhad.net



silent

خالد أبو المجد
elmagd_kh@yahoo.com

الطرف المجهول

تبقى الرسالة الحقيقية للإعلام منحصرة فى تسليط الضوء على الحقائق سواء كانت إيجابية أو سلبية، وتستكمل باقى أجهزة الدولة الواجبات والمهام التنفيذية تجاه هذه الحقائق.

فى أغسطس ٢٠١١ قررت محكمة القضاء الاداري بتغريم مبارك والعادلى ونظيف بمبلغ ٥٤٠ مليون جنيها بتهمة قطع الاتصالات وخدمات الانترنت بميدان التحرير إبان ثورة يناير اعتبارا من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ٢٥ يناير حتى صباح الأربعاء الموافق ٢٦ يناير ٢٠١١، ثم من صباح يوم الجمعة الموافق ٢٨ ولمدة يوم واحد بالنسبة لخدمات المحمول في محافظات القاهرة الكبرى والإسكندرية والسويس والغربية، وقطع خدمات الإنترنت على مستوى الجمهورية اعتبارا من مساء الخميس الموافق ٢٧ يناير ٢٠١١ حتى ظهر الأربعاء الموافق ٢ فبراير ٢٠١١.

وعقب ذلك قامت هيئة مفوضي الدولة بمجلس الدولة بإلغاء حكم محكمة القضاء الإداري (أول درجة) في هذه القضية، وقضت ببطلانه بطلانا أساسيا.

يذكر أن محكمة القضاء الادارى أكدت فى حيثيات حكمها على نقاط أهمها أن قطع خدمات الاتصالات والرسائل القصيرة عن الهواتف المحمولة وخدمات الإنترنت يعد انتهاكا لمجموعة من الحقوق والحريات على رأسها حرية التعبير، الاتصال، استخدام الطيف الترددي، والحق في المعرفة وما يتصل به من الحق في تدفق المعلومات وتداولها وارتباطه بكل من الحق في التنمية، والحق في الحياة.

وأكدت المحكمة أن قطع الاتصالات جاء مخالفاً للمواد ١، ٢، ٤، ٥، ١٣، ٢٥، ٥٨ من القانون ١٠ لسنة ٢٠٠٣ الخاص بتنظيم الاتصالات، والمواد ٦٤، ٦٥، ٦٧ من الباب السادس لذات القانون.

وعقب ثورة ٣٠ يونيو ٢٠١٣ - وتنفيذاً للقرارات الرئاسية بعدم العودة الى الخلف- أكدت حكومة المهندس إبراهيم محلب على لسان وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات المهندس عاطف حلمى عدم قطع الاتصالات أو الانترنت نهائيا فى المستقبل إيذانا بإنطلاق العصر الحقيقى لحرية المعلومات والتكنولوجيا والاتصالات والانترنت.

إلا أنه إنطلاقا من مبدأ تنظيف الجروح قبل إغلاقها وجب تسليط الضوء على بعض النقاط المتعلقة بقطع الاتصالات خلال أحداث يناير ٢٠١١ لعلها تضيف طرفا آخر للقضية، ومن هذه النقاط ما تلوكه الالسنة حاليا حول أن التفكير فى إتخاذ خطوة القطع من المنطقى أن ينبع من شخص لديه خبرة فى الاتصالات والانترنت، وعلى علم تام بأهمية وحيوية هذا القطاع، بل إن البعض رمى الى أبعد من ذلك حيث أكدوا أن هذا الطرف المجهول مسئولا كبيرا بإحدى شركات الاتصالات العاملة فى السوق المصرية..فهل سيكشف القادم عن هذا المجهول ؟

أولويات المرحلة المقبلة

وزير الاتصالات يشدد على تطويع التكنولوجيا لخدمة ذوى الإعاقة

الاهتمام بالمحتوى الثقافى العربى على شبكة الإنترنت وتعزيز الرقمى

استعرض المهندس عاطف حلمي وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات التنسيق العربي عالي المستوى الذي شهدته الفترة الماضية وخاصة خلال فعاليات المؤتمر العالمي لتنمية الاتصالات الذى عقد بالإمارات العربية المتحدة في أبريل ٢٠١٤، ومؤتمر المندوبين المفوضين في كوريا الجنوبية منذ أسابيع قليلة، وهو ما شهد أيضا تنسيقا عربيا رائعا على كافة المستويات، وكان من شأنه الخروج بموقف عربي موحد إزاء المرشحين لشغل مناصب داخل مجلس الاتحاد الدولى للاتصالات، ومجلس لوائح الراديو، وكذلك خلال مناقشة التعديلات العربية على قرارات الاتحاد الدولى للاتصالات.

جاء ذلك خلال تسلم مصر فعاليات الدورة العادية لمجلس وزراء الاتصالات العرب رقم ١٨من دولة الجزائر، حيث نزير العرباوي سفير دولة الجزائر بمصر ورئيس الوفد الجزائري بتسليم المهندس عاطف حلمي وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات رئاسة الدورة الحالية باعتبار مصر الدولة المضيفة لهذا الحدث.

وأشار الوزير الى أهمية قطاع الاتصالات والمعلومات في عملية التنمية المستدامة، وكيف أنها باتت تتداخل مع العديد من مناحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية في وطننا العربي، على النحو الذي يلقى على عاتقنا مزيداً من المسئولية في سبيل تحقيق معدلات التنمية المرجوة. مضيفا انه قد بات من المفيد في هذا الصدد البناء على المبادرات التي أقرت خلال المؤتمر العالمي لتنمية الاتصالات، واتخاذ كافة التدابير العربية الممكنة لضمان الدعم اللازم لها.



قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات مكون رئيسى فى تنمية كافة القطاعات الأخرى

وأكد على عدد من الموضوعات التي يجب الاهتمام بها خلال المرحلة المقبلة لتحقيق التنمية المستدامة لشعوبنا العربية وهى: المحتوى الرقمي العربي: مؤكدا في هذا الصدد على أهمية زيادة المحتوى الثقافي العربي على شبكة الإنترنت وتعزيز المحتوى الرقمي في كافة المجالات ووضعه ضمن أولوياتنا لتحسين فرص وصول المجتمع العربي إلى محتوى رقمي ذي جودة عالية، وخلق بيئة مواتية للإنتاج المستدام للمحتوى الرقمي على الإنترنت بالتعاون مع كافة أصحاب المصلحة المعنيين من جامعات ومراكز بحثية وشركات لتطوير قدرات البحث والإبداع لدعم المحتوى الرقمي العربي.

وشدد على أهمية نفاذ الأشخاص ذوي الإعاقة لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات: ففي إطار الحرص على توفير النفاذ لجميع المواطنين دون تمييز إلى تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وقال: «إيمانا منا بضرورة تحقيق التنمية البشرية للمواطنين بكل فئاتهم وظروفهم وخاصة ذوي الإعاقة الذين يشكلون نسبة تزيد عن ١٠٪ من إجمالي عدد سكان الوطن العربي، فتعمل جمهورية مصر العربية الآن بتنسيق وثيق مع المكتب الإقليمي العربي للاتحاد الدولى للاتصالات لاتخاذ الخطوات اللازمة لاستضافة مركز إقليمي عربي لذوى الإعاقة يهدف إلى دراسة وتطوير أفضل السبل لتطويع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات لخدمة الأشخاص ذوى الإعاقة، كما نقوم سنويا بإطلاق مبادرة لتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة ودمجهم في المجتمع وتأهيلهم لممارسة بعض الأعمال المناسبة باستخدام تطبيقات الاتصالات، كما تهدف المبادرة إلى رفع نسبة العاملين في قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من ذوي الإعاقة».

وفي ختام كلمته شدد حلمي على الدور المحوري الذي يقوم به قطاع الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات في شتى مناهى الحياة بعد أصبح جزءا لا يتجزأ من عجلة الاقتصاد في كافة دول العالم، ومكونا رئيسيا فاعلا في تنمية كافة القطاعات الأخرى مثل الصحة والتعليم وغيرها، كما أصبح أحد الموارد الرئيسية للتنمية المستدامة في وطننا العربي على كافة المستويات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية، مشيرا الى ان اجتماع اليوم يعد فرصة سانحة لإعادة تنسيق الجهود وتركيزها بشكل يُفسح المجال أمام مساحات أرحب من التوافق على القضايا ذات الاهتمام المشترك ووضع آليات تحقق هدف المجتمع الرقمي العربي.

خالد نجم يستقبل نائب رئيس البريد العمانى

استقبل المهندس خالد نجم رئيس مجلس ادارة البريد المصري بمكتبه بالعتبة علي بن محمد الفارسي نائب رئيس البريد العماني والوفد المرافق له والذي يزور القاهرة حاليا، حيث تقدم الوفد بالتهنئة للمهندس خالد نجم بمناسبة توليه رئاسة الهيئة ومعربا عن رغبة البريد العماني في الاستفادة من الخبرة البريدية العريقة التي تتمتع بها مصر في مجال رفع القدرات التدريبية للعاملين والمساهمة في الارتقاء بالخدمات المالية و البريدية التي يقدمها قطاع البريد بالسلطنة.

أعقب ذلك جولة للوفد رافقهم خلالها سامح سليمان رئيس قطاع العلاقات الدولية شملت مركز الحركة الرئيسي برمسيس ومركز البطاقات الالكترونية والبريد السريع والمتحف وتواصلت الزيارة لتشمل المطابع ومركز التدريب الاقليمي بالقرية الذكية.

صرح المهندس خالد نجم بأن الزيارة تأتي في اطار اهتمام الهيئة بتعزيز سبل التعاون المشترك وتبادل الخبرات مع هيئات البريد بالدول العربيه.



برعاية موبينيل وتحت مظلة Mobinil Youth Foundation
منظمة ايناكتس تعلن عن الدورة التدريبية السنوية للقيادة



طلاب الجامعات المصرية في صورة جماعية اثناء الدورة التدريبية

طلاب الجامعات يشاركون فى مسابقات جماعية لاكتساب المهارات الاساسية لسوق العمل

نظمت شركة موبينيل ومنظمة ايناكتس مصر للمشاريع التنموية الدورة التدريبية السنوية للقيادة لطلاب الجامعات المصرية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة -قاعة باسيلي- بالتجمع الخامس..حضر التدريب حوالي ٤٢٠ طالب جامعي يمثلون ٤٠ جامعة مصرية لبدء تنفيذ مشاريعهم التنموية التي تهدف الي تمكين افراد المجتمع ونشر فكر العمل الحر وريادة الاعمال لرفع مستوع معيشة ونوعية حياة افراد المجتمع.

وخلال الدورة التدريبية قام طلاب الجامعات بالمشاركة في مسابقة «رحلة حول العالم» بهدف تنمية روح الفريق عند الطلاب وتحضيرهم لحياة عملية ناجحة وتعليمهم المهارات الاساسية الخمسة: الكفاءة، التواصل، الالتزام، القيادة، الرؤية والاتحاد، ويقوم الطلاب في هذه المسابقة بزيارة ٦ دول افتراضيا مثل المانيا والهند واليابان وجنوب افريقيا وماليزيا وصولا الي محطتهم الاخيرة جمهورية مصر العربية، وعند كل دولة يقوم كل فريق بالعمل بصورة جماعية لحل لغز الدولة ثم ينتقل كل فريق الي الدولة التي تليها.

وبهذه المناسبة قال شريف حنا نائب رئيس الشركة لقطاع الموارد البشرية والرقابة والمتابعة «إن موبينيل ستستمر في دعم ورعاية الأنشطة التنموية تحت مظلة Mobinil Youth Foundation، والتي أثبتت نجاحا كبيرا هذا العام، وتؤكد استمرار سياسة الشركة في الاستثمار في مستقبل مصر ممثلا في الشباب والتعليم».

وأكدت فاطمه سري رئيس منظمة ايناكتس مصر أنه في عام ٢٠١٤ قام طلبة الجامعات المصرية المشاركين في برنامج ايناكتس وعددهم ٤٤٠٥ بتنفيذ ١٣٥ مشروع تنموي كان له تأثير مباشر علي حياة ٣٢٦٫٠٥٦ مواطن مصري.

كما شكرت فاطمة سري شركه موبينيل، وتخص بالذكر MobinilYouthFoundation لدعمها المستمر للمنظمة من اجل تنمية مهارات طلبة الجامعات المصرية والعمل علي مراعاة العوامل الاجتماعية والاقتصادية والبيئية في كل المشاريع التنموية التي سيتم تنفيذها خلال ٢٠١٥، ويتم بعد ذلك تقديم المشاريع إلي لجنة من الحكام التي تتضمن بعض من موظفي موبينيل خلال شهر يوليو ٢٠١٥.

والجدير بالذكر ان البرنامج الذي ترعاه موبينيل مع منظمة ايناكتس مصر يساعد علي ربط التعليم بسوق العمل مما يساعد علي رفع المهارات القيادية وريادة الاعمال وروح الفريق بما يتوافق مع متطلبات سوق العمل.

لينوفو تطلق هواتف VIBE الذكية فى مصر



أعلنت لينوفو عن توفر مجموعة منتجات فايب (VIBE) من هواتفها الذكية في مصر-وهي الهواتف المتقدمة X٢ و Z٢و Z٢ Pro. بهذه المناسبة قال روني مزرعاني ومدير عام شركة لينوفو في المشرق العربي وشمال أفريقيا: «صممت هواتف لينوفو فايب الجديدة لتقديم الاستجابة الحدسية والتصميم العصري للمستخدمين الراغبين فى هواتف ذكية عالية الأداء ذات تصميم جميل في الوقت ذاته». وأضاف مزرعاني؛ «مع توسيع مجموعة فايب، تواصل لينوفو مسيرتها في البناء على النجاح الذي حققته في مجال الحواسيب الشخصية، وتترجمه إلى نمو جيد في مختلف قطاعات عمل الشركة الأخرى في المنطقة، ودعما لأهداف لينوفو طويلة الأمد في قيادة عصر أخوات الحواسيب الشخصية (PC+)، فإن شعبية هواتفنا الذكية حول العالم تدل على حجم الابتكارات في منتجاتنا، ومدى التزامنا بتلبية متطلبات السوق المتغيرة واحتياجات المستهلكين».

قالت العرب

المشاعر كزجاج المرآة، إذا إنشرخ قد يمكن لصقه وإعادته إلى ما كان عليه، لكن أثر الشرخ يبقى ظاهرًا إلى نهاية العمر

عبدالوهاب مطاوع

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ



العائدون من جحور فساد المخلوع

محمد أبو العينين.. «الديلر»

أبرز المتهمين فى موقعة الجمل.. والمدافع الأبرز عن مبارك

يعد محمد أبو العينين أحد أبرز رجال أعمال نظام مبارك وظل عضو لمجلس الشعب بالجيزة لعدة دورات تحت عباءة الحزب الوطنى وما أن أعلن السيسي ترشحه خرج أبو العينين ليعلن تأييده له باعتباره رجل المرحلة .

واختير أبوالعينين عضو مجلس الشورى ولجنة السياسات بالحزب الوطني السابق وصاحب شركة النساجون الشرقيون، وصاحب إحدى شركات السيراميك الشهيرة، ورئيس إتحاد المستثمرين و أحد المنتفعين من نظام مبارك و سبق اتهامه في عدة قضايا فساد بادر هو الأخر بأعلان دعمه للسيسي، وبرر ذلك بإنه الضمان الوحيد لاستقرارالاقتصاد المصري .

ولم يختفى أبو العينين أو يسجن أو هرب خارج البلاد كغيره من أعضاء الحزب الوطنى، بعد رحيل مبارك، وإنما ظهر بقوة خلال عهد المجلس العسكرى الأول ومرسى ونظام السيسى، وأنشاء العديد من الأجهزة الإعلامية أقواها قناة وموقع "صدى البلد" التى إنفردت بنقل محاكمة مبارك ورجالة مباشرة - على حسب إتفاقيات مع المحكمة وجهات أمنية - .



وعلى مدار عقود حكم خلالها مبارك البلاد بالحديد والنار، كان إسم رجل الأعمال محمد أبو العينين من أبرز الأسماء التى تلتصق بالنظام القديم، وكان صاحب استثمارات واسعة دفع فيها حصة نظام مبارك كاملة، وكان نائبا شهيرا بمجلس الشعب ، كما كان حريصا على تزيين إسمه بمسحة خيرية مسرحية من خلال مؤسسته التى كانت تخدم الدائرة الانتخابية التى مثلها في "الموقر" ، لذا ، كان على الرجل أن يخدم النظام الذي سمنه بكل ما أوتى من قوة ، ومن أجل ذلك تردد اسمه ضمن المتهمين بالتحريض على قتل الثوار السلميين المعتصمين بميدان التحرير في ما عرف بـ"موقعة الجمل" وبالفعل مثل الرجل أمام جهات التحقيق قبل ان يخرج بكفالة قدرها ١٠٠ ألف جنيه .

ولم تكن موقعة الجمل هي الوحيدة التى طالت اتهاماتها أبو العينين بعد الثورة ، فهناك أيضا قضية عقار مخالف بمدينة الإسكندرية بناه أبو العينين وتم التحقيق معه أيضا لكن القضية انتهت بالتصالح عبر تبرعه بأدوار من العقار للعمل الخيري.

وشهدت الشهور الأولى بعد ثورة يناير عدة تحقيقات مع أبو العينين، في تهم تتعلق بالكسب غير المشروع ، ووجهت له نيابة الأموال العامة تهم التربح والاستيلاء على أراضي الدولة ، وأصدر المستشار عبد المعز إبراهيم رئيس محكمة استئناف الاسماعيلية قرارا بمنعه من التصرف في أمواله والتحفظ على كل ممتلكاته المنقولة والعقارية وكذلك أرصدته البنكية وأسهمه في الشركات .

وفي موقعة الجمل ، تم اتهام أبو العينين مع كل من حسين مجاور رئيس اتحاد عمال مصر السابق، ورجل الأعمال إيهاب العمدة بالتحريض على قتل المتظاهرين السلميين المعتصمين بميدان التحرير للمطالبة بإسقاط النظام السابق، وتمت مواجهة المتهمين بشهادات الشهود وتسجيلات الفيديو التى تثبت قيامهم بالتحريض.

وكان أبو العينين، الذي يحمل الجنسية الإيطالية إضافة للمصرية شريك حيتان رجال الأعمال ممن استولوا على مساحات كبيرة من الأراضي في ظل حكم رجال الحزب الوطني، حيث وصل إجمالي مساحة الأراضي المستولى عليها بثمن بخس دون إجراء أي مزادات أو مناقصات إلى ١٦ مليون فدان، موزعة بين أحمد عز، ومجدي راسخ، وهشام طلعت مصطفى، ومحمد فريد خميس، ومحمد أبو العينين، إضافة لبعض الشركات الخليجية حسب تصريح اللواء عمر الشوادفي، رئيس المركز الوطني لتخطيط استخدامات أراضي الدولة، الذي صرح، بأن القيمة السوقية لهذه الأراضي المنهوبة بلغت ٨٠٠ مليار جنيه.

وكان لأبو العينين نصيب منها فى أراضي شمال خليج السويس، في حين امتنع عن سداد ديونه للبنوك المصرية والتي تقدر بحوالى ٣ مليارات رغم امتلاكه ٣ طائرات من طراز " كرومان كلف ستريم ٥" يقدر ثمنها بـ ٧ ملايين دولار.

وظهر محمد أبو العينين مؤيدا وداعما للمشير عبد الفتاح السيسي بقوة قبيل الإنتخابات الرئاسية وبعدها، ففي ميدان الجيزة، وبالقرب من مسجد الاستقامة، ارتفعت "بانرات" كبيرة كتب عليها: "تحيا مصر.. السيسي رئيس لكل المصريين"، وغيرها من الشعارات المؤيدة للسيسي، كما انتشرت هذه البانرات في عدد كبير من شوارع المحافظة الشهيرة مثل البحر الأعظم، حتى الشوارع الجانبية.

ولم يكتف أبو العينين بالظهور من خلال اللافتات والبانرات، ففي العقار رقم ٣ بشارع الأنصاري، المتفرع من شارع البحر الأعظم، يقع مقر الجمعية الخاصة به، والتى منها يتم توزيع رجاله للتواجد في الشارع، حيث يوزعون بانرات ولافتات تؤيد السيسي، فضلا عن تواجد مقر آخر لرجل الأعمال أبو العينين داخل ميدان الجيزة، عبارة عن عقار بأكمله، به عدد من المكاتب رفعت عليه من الخارج لافتة بطول العقار كتب عليها الشعار نفسه: "أبو العنينين يدعم السيسي رئيسا لكل المصريين".

محمد الغرباوى

أحمد عز.. إمبراطور الفساد

مستر «إكس».. بدأ طبالًا على «الدرامز» حتى أصبح من كبار رجال الدولة

لايزال أحمد عز أمين تنظيم الحزب الوطنى المنحل، والملقب بـ«إمبراطور الفساد» محط أنظار وتساؤلات الجميع خاصة بعد أن عجزت الدولة عن اتخاذ أحكام بشأنه رغم القضايا العديدة ضده التى إتهم فيها، بعد إندلاع ثورة الخامس والعشرين من يناير.

«مستر إكس» حسبما يطلقون عليه، ولد فى ١٢ يناير ١٩٥٩، ودرس الهندسة بجامعة القاهرة، وكون فرقة «طيبة» الموسيقية مع حسين ومودى الإمام لإحياء الحفلات فى الفنادق والملاهى الليلية، الباب الخلفى الذى من خلاله استطاع إن يصبح أحد أهم سياسيى فى فترة ماقبل ثورة ٢٥ يناير، بالإضافة إلى تقربه من عائلة الرئيس المخلوع مبارك، وعمله بمنصب أمين التنظيم فى الحزب الوطنى المنحل.



بداية عز من جنى الأموال، بدأت فى التسعينيات حينما تقدم للمهندس حسب الله الكفراوى، وزير الإسكان والتعمير حينها، بطلب للحصول على قطعة أرض فى مدينة السادات الصناعية، لإقامة مصنع لدرفلة الحديد، والذى أصبح بفضل الإحتكار أكبر منتج للحديد فى الشرق الأوسط وشمال إفريقيا من خلال مجموعة «عز للصلب».

مع بداية العام ١٩٩٥ بدأت استثمارات عز مع مشروع سيراميك الجوهرة، وبدأت علاقته تتوطد بجمال مبارك، بعد إن شهد مؤتمر الشرق الأوسط وشمال أفريقيا فى عام ١٩٩٦، والذى حضره نجل الرئيس المخلوع مبارك.

بدايته سياسيا

بداية أحمد عز سياسيا بدأت من خلال ظهورة فى الحزب الوطنى مع صعود نجم جمال مبارك، و فى عام ٢٠٠٠ رشح عز نفسه فى الانتخابات البرلمانية وأصبح نائبا عن دائرة منوف، وبعدها بقليل أصبح رئيسا للجنة التخطيط والموازنة فى مجلس الشعب .

فى فبراير ٢٠٠٢ بدأت رحلة جنى الثمار على المستوى السياسى، وتمكن أن يكون عضوا فى الأمانة العامة للحزب الوطنى ضمن الهوجة الأولى لدخول رجال الأعمال مجال العمل السياسى، وكان دخول عز متوازيا مع بداية نشاط جمال مبارك وهو التوازى الذى استمر حتى سقوط الجميع.

أحمد عز الذى ظل محبوساً على ذمة قضايا التربح والإضرار بالمال العام والتهرب الضريبى، لما يقرب ثلاث سنوات، برأته محكمة النقض من الاحكام التى صدرت ضده بالحبس المشدد من «الجنايات» والتى بلغ مجموعها ٣٧ عاما، الا أنه عندما تم الإفراج عنه كان قد أعلن بوضوح أنه انسحب من المشهد السياسى بالكامل وسيتفرغ لمتابعة أعمال شركاته ونشطاته التجارية فقط.

استغلال

بعد خروج عز من السجن، قال أهالى مدينة «منوف» إنه صرف خلال الشهور الماضية أموال طائلة تمثلت في عودة الأتوبيسات التي تنقل الطلاب إلى الجامعات داخل وخارج المدينة، كما قام بصرف بطاطين وأسمدة في قرى المركز.

وعندما حاول إستغلال اسم الدولة، وقام بعقد مجموعات التقوية، و عرض ٢ مليون جنيه على المجلس لإعادة وتجهيز المصالح الحكومية المهجورة منذ عام ١٩٩٧ فى المنطقة الصناعية السابعة، رفض هشام عبد الباسط، رئيس مركز ومدينة السادات، قبول طلبه، مؤكدا فى الوقت ذاته انتشار عدد من السيارات التابعة عز، محملة بالحديد تجوب شوارع المدينة لمساعدة الأهالي، في بناء منازلهم بالمجان، وكذلك المساعدة في بناء وتطوير المساجد سواء بالحديد أو السيراميك من المصانع الخاصة به.

خوض الانتخابات

"اللغز" المُحير في عهد المخلوع جاء ليعلن عن نيته لخوض البرلمان المقبل، وأكد مقربون أنه دشن اجتماعه بعشرات من نواب الوطني السابقين من العهد البائد، استعداداً لخوض البرلمان، على اعتبار انه يحق له قانونيًّا ذلك، وسط حالة من ذهول من الجميع، الا أن السلطة ردت عليه برسالة واضحة " إما أن يصمت أو يعاقب حسب تسريبات نشرتها الصحف".

على موسى

فايزة أبوالنجا.. صندوق أسرار «مبارك»

وصفت ثورة يناير بالمؤامرة.. والسيسى يكافئها بمنصب المستشار

حازت "فايزة أبو النجا"، على رضاء جميع الأنظمة التي حكمت مصر بداية من الرئيس المخلوع حسنى مبارك، وحتى الرئيس الحالى عبد الفتاح السيسي، فهى امرأة دبلوماسية من طراز رفيع، تلك الدبلوماسية التي جعلتها تكسب ثقة أنظمة الدولة على مدار ما يقرب من أربعين عامًا، بمختلف مؤسساتها، فقد فاقت بتلك الأعوام الرئيس الأسبق مبارك في سنوات حكمه الثلاثين، بسياستها ودبلوماسيتها وتقلدها لمناصب رفيعة، ففرض اسمها نفسه ليبقى متواجدًا في ثلاثة رؤساء بحكومات ووزارات مختلفة.

بدايتها

بدأت أبو النجا مشوارها المهني بالانضمام إلى السلك الدبلوماسي عام ١٩٧٥، وذلك عندما التحقت بالعمل في وزارة الخارجية المصرية.

وكانت أولى مهامها في الخارج هي عضوية البعثة الدائمة لمصر لدى الأمم المتحدة في نيويورك، حيث مثلت مصر في اللجنة الأولى للجمعية العامة للأمم المتحدة المعنية بنزع السلاح والأمن الدولي، وكذلك في اللجنة الثالثة المعنية بموضوعات الحقوق الاجتماعية وحقوق الإنسان.

مناصبها فى عهد المخلوع

عرفت أبو النجا، فى عهد المخلوع حسنى مبارك، بقربها من مبارك ونظامه، فقد كانت الصندوق الخفي لأسرار مبارك ونظامه، ولذلك تم الإصرار على بقائها بعد الثورة وخلال حكومات عصام شرف و الجنزورى و حكومة هشام قنديل فى عهد الإخوان وحتى الآن فى عهد الرئيس السيسي.

خلال الفترة من ١٩٩٧ حتى ١٩٩٩ التي شغلت فيها أبو النجا منصب نائب مساعد وزير الخارجية للعلاقات الأفريقية الثنائية، لعبت دورًا بارزًا في تحسين علاقات التعاون بين مصر والدول الأفريقية.

حينما تولى «بطرس بطرس غالي» وزارة الخارجية في عهد الرئيس الأسبق حسني مبارك، ونظرًا لعلاقات العمل الممتدة بين غالي وفايزة أبو النجا، اختارها بصفتها الدبلوماسية المصرية الوحيدة للعمل معه كمستشار خاص عندما تم انتخابه أمينًا عاما للأمم المتحدة عام ١٩٩٢.

كما شغلت منصب مندوب مصر الدائم لدى منظمة التجارة العالمية، ومؤتمر نزع السلاح، وهكذا ومرة أخرى تصبح أول سيدة في مصر تشغل أي من هذه المناصب.

لعبت أبو النجا من خلال هذه المناصب دوراً مؤثرا عبر مشاركتها في العديد من المؤتمرات الدولية الهامة، والتي كان من أهمها المؤتمرات الوزارية لمنظمة التجارة العالمية في كل من سياتل ١٩٩٩والدوحة ٢٠٠١، ومؤتمر مراجعة معاهدة منع انتشار الأسلحة النووية في نيويورك ٢٠٠٠، ومؤتمر الأمم المتحدة العاشر للتجارة والتنمية في بانكوك ٢٠٠٠.

وبسبب تمتعها بذكاء عال، احتفظت أبو النجا خلال فترة عملها كنائب مساعد لوزير الخارجية، بعلاقات هائلة مع الشخصيات الأفريقية الاقتصادية والسياسية.



تولت وزارة التعاون الدولي في نوفمبر ٢٠٠١ لتصبح أول سيدة يتم تعيينها في مثل هذا المنصب في مصر، و بقيت في منصبها بعد ثورة ٢٥ يناير، خلال وزارة عصام شرف ووزارة كمال الجنزوري، حتى أطلق عليها "المرأة الحديدية المناسبة لكل العصور".

رشحها الحزب الوطنى المنحل عام ٢٠١٠ لعضو ية مجلس الشعب عن مدينة بورسعيد، حيث فازت بإحدى المقعدين المخصصين للنساء عن المحافظة.

بعد خلع مبارك لم يختفي اسم «فايزة أبو النجا»، بل بقيت وزيرة التخطيط والتعاون الدولي في حكومة أحمد شفيق، واستمرت في نفس الوزارة في حكومة عصام شرف، ثم أصبحت متحدثة للحكومة في عهد كمال الجنزوري، الذي قام بتقبيلها على جبينها حين قدم استقالته للمجلس العسكري، أثناء المرحلة الانتقالية.

في ٢٠١٢، احتلت المركز الـ١٩ في قائمة مجلة «فورين بوليسي» لأقوى ٢٥ امرأة في العالم، كما أشيد بها في كتاب «شارون فريمان» تحت عنوان «حوار مع قيادات نسائية إفريقية قوية»، ضمن ١١ سيدة الأكثر قوة في إفريقيا.

موقفها من ثورة يناير

أبوالنجا من الذين يرون أن الديمقراطية والحريات خطر على الأمن القومي، ولا تحب الولايات المتحده الأمريكية وتري انها السبب الرئيسي لقيام ثوره يناير ٢٠١١ حيث لا تعتبرها ثورة ولكن مؤامرة من قوي أجنبية جري استغلال البعض للعب أدوار فيها بوعي أو بدون وعي . لا تؤمن إلا بالسلطة المطلقة ولا تحب أي عمل مدني أو أهلي ولا تحترمه ولا تؤمن بجدواه ؛وهي تري أن الحكومة فقط هي من لها حق الحصول علي قروض أو معونات ؛ وهي من ينفقها بعيدا عن أي سلطه خاصه سلطه المانح.

هي صاحبه فكره تحويل المعونات الأمريكيه إلي وقفيه لصالح الحكومه المصرية.

أبو النجا.. الآن

ظل اسم "أبو النجا" ساكنا بعد تولي الرئيس المعزول، محمد مرسي الحكم، وفي عهد الإخوان، حتى عادت مرة أخرى لتولى أحد المناصب فى عهد السيسي حينما أصدر الرئيس مؤخرًا، قرارا بتعيينها مستشارا للرئيس لشؤون الأمن القومي، كأول سيدة تشغل هذا المنصب بعد خلوه لمدة ٤١ عاما، في عهد السادات، حيث كان يشغله اللواء محمد حافظ إسماعيل.

أميرة الشريف

إيقاع مختلف

٢٠١٤ وداع حزين



السيد حسن

وداع حزين ملىء بالشجن هذا الذى اختارت سنة ألفين وأربع عشرة أن تؤديه لنا وهى تلملم ما تبقى من أوراقها، كان علينا أن نودع ثلاثة من الرموز الأدبية الكبيرة، وكأننا ندفع ضريبة الزمن.

رضوى عاشور ذلك الكيان الإنسانى الشامخ، لم تكن رضوى مجرد أديبة عابرة، بل كانت حالة من النضال الإنسانى النبيل الذى ينتصر للحياة فى نسقها البهى الذى يجعل الإنسان يزهو بأنه أحد أبنائها، نعم أن تكون ابن الحياة النبيلة الشريفة العادلة أمر يدعو للزهو، هى امرأة بينة الصلابة الفكرية و الإنسانية ، مشاعرها ليست من ذلك النوع الجريح الكسير ولكن من ذلك النوع النبيل الشامخ، الإبداع فى حياتها هو مقاومة حقيقية للقبح والقهر واختلال الموازين، تلاميذها يصبحون بقدرة قادر أبناء لها، أو مريدين لقطب شديد الإنسانية، أما قراؤها فيصبحون -دون أن يعرفوا كيف- أصدقاء وحواريين.عبد اللطيف عبد الحليم "أبو همام" ذلك الحضور الإنسانى المهيب، والصلابة الفكرية التى تدعو للدهشة والاحترام فى آن واحد، سمعت أحد أصدقائنا الشعراء ممن يحملون درجة الدكتوراة يقول : "مات الذى كنا نخشى أن نتحدث العربية أمامه"، فكانت كلماته تجسيداً لمهابة الرجل وجديته وصرامة حكمه على الأشخاص والأشياء، هل كانت هذه المهابة تعبيراً عن محبة عميقة لأستاذه الأوحد "عباس محمود العقاد"، أم كانت نوعاً من الاحتجاج الإيجابى على ما وصل إليه الأمر من سطحية وفجاجة وتسيب وغياب للمعايير، وكأنه يقول : "يا نفس جدى إن دهرك هازل"، كانت المهابة الوجدية تبدوان جليتين فى قاعات الدرس بكلية دار العلوم، وفى مجمع الخالدين، وفى دواوينه الشعرية ومناقشاته العلمية، أما النفس الصوفى الجميل فكان يبدو على شاشة التليفزيون وهو يتوقف أمام المتصوفة الشعراء وقصائدهم الجميلة الجليلة.

المنجى سرحان... هذا الفتى البرى الذى حمله قطار الجنوب إلى القاهرة ليتحقق شاعراً وناقداً وإنساناً حلو المعشر صافى الصداقة هادىء النبرة لطيف الحضور الإنسانى، كان مسئولاً عن النشاط الثقافى بمعرض الكتاب، وكان مسئولاً عن النشر بالهيئة المصرية العامة للكتاب، وأميناً للنشر باتحاد الكتاب، وكان مديراً لتحرير مجلة عالم الكتاب، ولكنه كان مع هذا كله وقبل هذا كله شاعراً حقيقياً يمارس شاعريته لا على الأوراق فحسب بل فى الحياة بأسرها.

اختارت ألفان وأربع عشرة إذن لنفسها وداعاً حزيناً مثيراً لبعض الشجن وكثير من الأسى وهى تمضى ململمة آخر الأوراق مصطحبة ثلاثة من الحقيقيين الذى كانت الحياة تزهو بهم وبحضورهم الجميل.

المشهد

العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ



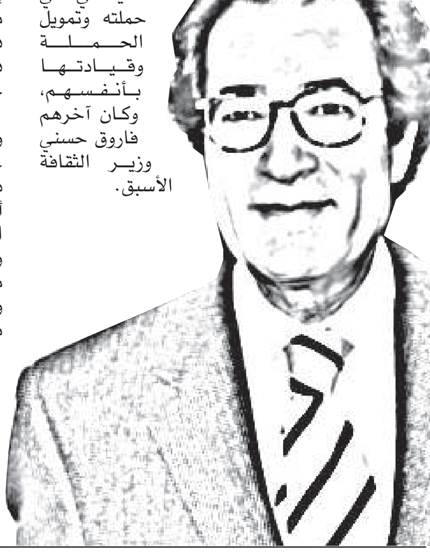
العائدون من جحور فساد المخلوع

فاروق حسنى.. مبتكر «حظيرة المثقفين»

وزير مبارك: «كنا فى كابوس منذ الثورة»

لكل دولة رجالها، تعتمد عليهم في الأزمات، وتستعين بهم في أوقات الاضطراب، حتى بعد أن ثبت تورطهم في قضايا فساد استمرت ٣٠ عامًا، وجاءت ثورة هدفها الأول القضاء على العصابة التي حكمت مصر، إلا بعد ٣ سنوات تبين أنهم مستمرون رغمًا عن أنف الجميع، وكأن "ثورة لم تقم.. أو نظامًا لم يسقط".

عودة الرموز التي أفسدت الحياة السياسية، قبل ٢٥ يناير، بدأت مبكرًا من خلال دعم حركة تمرد، التي عزلت نظام حكم الإخوان المسلمين، حيث فتح وسائل الإعلام للهجوم علي الرئيس المعزول، واتضحت أكثر خلال الانتخابات الأخيرة، ودعم الرئيس الحالي عبد الفتاح السيسي، في حملته وتمويل الحملة وقيادتها بأنفسهم، وكان آخرهم فاروق حسني وزير الثقافة الأسبق.



بعد اختفاء دام ٤ سنوات منذ خلع مبارك، قال خلال افتتاحه معرضه الثقافي "النهارده فيه فرح كبير في البلد فلنفرح.. المعرض رسالة للفرح والسعادة.. بعد الوقت اللي قعدناه في كابوس إحنا في فرح كبير ودعوة للفرح، الفترة جميلة جدًا البركة في النظام واللي وقف مع مصر".

وأضاف "سعيد برجوعي لمصر والجو العام يسمع المعرض لا يقام إلا في حالة حب وسلام، الثقافة كانت في وعكة منذ الثورة، كنا في كبوة كبيرة، ووجه الشكر للسيسي، "شكرًا رجعتنا لحضن وطنا اللي افتقدنا.. وبان ظلام دامس النهارده إحنا في نور كامل".

فاروق حسني، جمع كافة متعلقاته ورحل إلي دولة الإمارات، المأوي الأمن لرموز المخلوع، عقب ثورة يناير، وقال في أحد حوراته "أنه لم يكن ينوي العودة إلي مصر لأنه شعر بأنه لم يعد له موطئ قدم في مصر"، وعن اتهامه باستغلال المال العام، والتربح، قال إنه كان سعيدًا عندما عرف أن القاضي المحمدي قنصوة، هو من يحكم في قضيته، وتأكد أنه لن يصدر حكم ضده.

فاروق حسني، ٧٦ عامًا، قضي أكثر من ثلث عمره وزيرًا للثقافة منذ ١٩٨٧ حتي الثورة ٢٠١١، تعاقب عليه ٤ رؤساء وزراء، وعرف بـ"الوزير المدلل" واستغل ذكائه في التقرب والتودد من مبارك، حتى أنه في أحد اجتماعات الوزارة كان الجنزوري رئيسها، وقبل الاجتماع طلب مبارك فاروق حسني في التليفون.. وبعد الاجتماع سأله الجنزوري: الرئيس كان عاوز منك إيه؟ فرد عليه باستخفاف: كان عايزني في حاجة وخلاص.. وقتها أدرك الجنزوري الذى كان يضحي بمن لا يريده في الوزارة أن حسني قوة لا يستهان بها، وأنه لا يمكن إخراجه من الوزارة بسهولة.

اشتهر حسني برسم لوحات تشكيلية غير مفهومة لدي الجميع مستغلًا منصبه كوزير للثقافة في عرضها، وبيعها بمبالغ مالية طائلة، دون أن يوجه له انتقادًا بسبب منصبه، مما ساعد علي تملق بعض النقاد لنيل رضاه، وردًا على عدم فهم لوحاته قال "هو فيه حد يسمع موسيقى ولا يتأثر بيها إلا لو كان مصدى من الداخل".

شهدت الفترة التي تولي فيها الوزارة، أكبر الكوارث في تاريخ الفن المصري، حيث حرق مسرح بني سويف، في ٢٠٠٥، وأسفر عن تفحم ٥٠ شهيدا من نقاد وفنانين المسرح المصري، وإصابة ١٨ آخرون لم يتم علاجهم حتى الآن، ورغم ذلك استمر في الوزارة.

وحسني معروف بأفكاره الشاذة والمضادة للحجاب واعتبره عودة للوراء قائلًا: "النساء بشعرهن الجميل كالورود، التي لا يجب تغطيتها وحجبها عن الناس"، واتهمه وزير الإعلام الأسبق، صفوت الشريف، بالمثلية الجنسية، مشيرًا إلي أنه شارك في مظاهرات الشذوذ الجنسي أثناء تواجده بفرنسا.

وفي ٢٠١١، قدم عدد من المسئولين بالمجلس الأعلى للآثار، ببلاغات للنائب العام، يتهمون حسني، ببيع وتهريب الآثار خلال عمله في الوزارة، والاتجار في لوحاته الفنية، والعمل لدي شركات خاصة، والإضرار بالأمن القومي من خلال السماح بانتشار البعثات الآثرية العاملة في مصر بالعمل لصالح إسرائيل، وتهريب أكثر من ١٠ آلاف قطعة أثرية إلي ألمانيا في عملية واحدة، وإهدار المال العام في مشروعات تأمين المتحف المصري ومشروعات القاهرة التاريخية، ونقل تمثال رمسيس الثاني، وإهدار أكثر من ٣٠ مليون جنيه في مشروع ترميم المتحف الروماني اليوناني بالإسكندرية، ومناقصة متحف العريش ومشروعات بمنطقي الهرم وسقارة.

وقدم خلال فترة وزارته عدد كبير من قيادات الوزارة إلي المحاكمة الجنائية والإدارية بتهم مخلة بالشرف، وصدرت ضدهم أحكام قضائية، في قضايا الرشوة واستغلال النفوذ، وأبرزهم قضية سرقة لوحة زهرة الخشخاش، وامتد الفساد حتى أنه أهدي وزيرة خارجية الولايات المتحدة الأميركية مادلين أولبرايت تمثال زوجة شيخ البلد الأثري، ومجاملة أحد الأمراء القطريين علي حساب عودة آثار مصرية مهربة للخارج.

علاء جمعة

فتحى سرور.. «ترزى» المرحلة

روج للدستور الحالى ووصفه من أفضل الدساتير المصرية

موافقة رُفعت الجلسة» أبرز كلمات أحمد فتحي مصطفى كامل سرور، رئيس مجلس الشعب الأسبق، الذي براءته المحكمة من تهمة قتل المتظاهرين إبان الأحداث التي تلت ثورة يناير ٢٠١١، والتي عُرفت إعلامياً بـ"موقعة الجمل"

براءة سرور وجميع المتهمين في القضية، والتي شملت ٢٤ شخصا من كبار الشخصيات في النظام السابق، وأعضاء بمجلسي الشعب والشوري السابقين، والحزب الوطني المنحل، أيدتها محكمة النقض، ورفضت قبول الطعن المقدم من النيابة العامة علي حكم البراءة، كونها لم تلتزم بموعد الطعن القانوني وقدمت طعنها بعد المدة المحددة لها، فضلا عن رفض الطعن كونه لم يعطي جديدا.



محكمة الجنايات أصدرت هى الأخرى حكماً بإخلاء سبيل سرور بضمان محل إقامته فى قضية اتهامه بالكسب غير المشروع، بعد تقدمه بتظلم على قرار المستشار يحيى جلال، رئيس جهاز الكسب غير المشروع، بحبسه احتياطيا لمدة ١٥ يوما على ذمة التحقيقات معه فى قضية اتهامه بتحقيق ثروة طائلة مستغلا فى ذلك صفته ونفوذه الوظيفى على نحو يمثل كسبا غير مشروع.

وقال سرور ردا على المحقق بانه لديه ثروة من عمله بالمحاماه قبل توليه عمله فى وزارة التربية والتعليم وزيرا ومجلس الشعب، وأنه اشترى فيلاته من حر ماله وفق القانون، مؤكدا أن كافة ممتلكاته مؤيده فى اقرار الزمة المالية الخاص به.

كانت محكمة جنايات القاهرة برئاسة المستشار محمد هناء المنسي قد أيدت قرار النائب العام بمنع فتحي سرور رئيس مجلس الشعب السابق وزوجته وأولاده من التصرف في أموالهم السائلة والمنقولة والعقارية.

وقد استمعت المحكمة إلي هيئة الدفاع التي ضمت عددا كبيرا من أساتذة القانون بكلية حقوق القاهرة الذين دفعوا بأن الأمر بالمنع من السفر مخالف لقانون الكسب غير المشروع ويعد عيبا في الشكل القانوني بالنسبة للاولاد البالغين، كما أشاروا الي أن حساب موكلهم وأولاده ببنك مصر وهو بنك حكومي لايشمل إلا راتبه والذي يضم معاشه ومكافأة المحاضرات التي يلقيها بكلية الحقوق فضلا عن راتبه من رئاسة مجلس الشعب، وطالبوا باعادة النظر في تحريات هيئة الرقابة الادارية حيث أن٩٠٪ من الممتلكات التي تم رصدها لاتخص سرور.

ويبدو أن سرور لم يعد له طموحاً في العمل السياسي، أو أنه لم يظهر حتى الآن أية أجندات لرؤيته السياسية، في الفترة المقبلة، رغم جهوده، التي سبقت إقرار الدستور الحالي، حيث حفز بقوة على التصويت للدستور بوصفه من أفضل الدساتير المصرية، الذي تخمض عن ثورة ٣٠ يونيو التي أطاحت بحكم الرئيس الإخواني محمد مرسي.

سرور استغل رفع اسمه من قائمة المنوعين من السفر، مطلع الشهر الجاري، وغادر القاهرة، متوجها إلى الأراضي المقدسة لأداء مناسك العمرة ورافقته زوجته، وتم إنهاء إجراءات سفره على متن الطائرة المصرية المتجهة إلى جدة.

وقال وقتذاك مصدر في المطار بأن سرور تقدم للسفر إلى جدة، وتم فحصه ومراجعة بياناته قبل سفره، حيث تبين عدم طلبه لدى أى من الجهات القضائية أو البحثية، وعليه تم السماح له بالسفر، وقال المصدر إنه تم اتخاذ جميع الإجراءات مع سرور كبقية المسافرين، ومن المقرر عودته بعد نحو أسبوع بعد أداء مناسك العمرة.

وأضاف المصدر، أن سرور أنهى إجراءات سفره "محرمًا"، وكان بصحبته زوجته، حيث استقل الطائرة المتجهة إلى جدة، ولم يطلب أية معاملة خاصة أثناء سفره.

كان محمد الدماطي، محامي المتهمين في قضية التخابر مع جهات أجنبية، وعلى رأسهم الرئيس الإخواني محمد مرسي، قد استند في الدفاع بما جاء بكتاب أحمد فتحى سرور، ويعرف فيه مفهوم التخابر القانوني، موضحًا أنه بالرغم من أنه من "فلول النظام"، حسب وصفهم، إلا أن ذلك لا يمنع من الاستفادة بعلمه فى مجال القانون.

أحمد فتحي سرور هو رئيس مجلس الشعب المصري السابق منذ عام ١٩٩١، حيث تولّى المنصب للمرّة الـ ٢١ على التوالي عندما أعلنت نتائج انتخابات ٢٠١٠، وهو من مواليد ٩ يوليو ١٩٣٢ في محافظة قنا بمصر، وهو متزوج ولديه ولد وبنتان.

باهر عبد العظيم

أحمد نظيف.. المرفوض

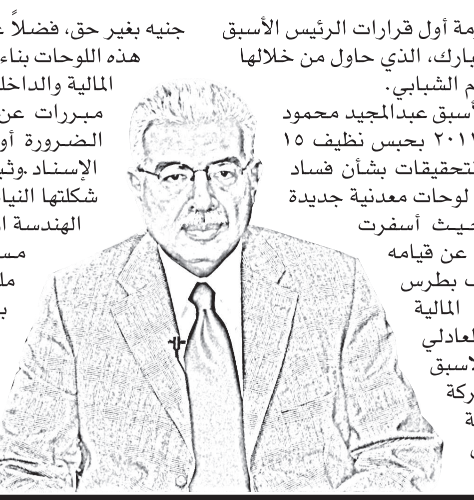
ابتعد عن العمل السياسى ويُعاد محاكمته فى اللوحات المعدنية

ربما لم يكن بخاطر أصغر رئيس للوزراء تولى مهام منصبه في مصر، من الفترة ١٤ يوليو ٢٠٠٤ إلى ٢٩ يناير ٢٠١١، أن تطيح به ثورة شبابية شهد لها العالم بالسلمية، كون النظام الذي عمل رئيساً لحكومته عرف بمدى عنفه وبوليسيته، ضد المعارضين، مأساة أحمد نظيف، من مواليد (٨ يوليو ١٩٥٢)، تصاعدت حينما رفضت جامعة القاهرة طلب التماسه للعودة إلى التدريس مرة آخرى.

رئيس الوزراء الأسبق، كان يتجه إلى العزوف السياسي، ليتفرغ بعد اتهامات طالته بالفساد المالي والسياسي، إلى التدريس في الجامعة، لكن أصيب بخيبة أمل، بعد خروج قرار جامعة القاهرة بمنعه، من التدريس بكلية الهندسة منعاً لحدوث احتقان بينه وبين الطلاب المخالفين له فى الرأى، وكان قرار الجامعة وقت ذاك بعدم إدراج اسمه بجداول المحاضرات بالأقسام التابعة لهما داخل الكلية هذا العام.

نظيف إلتزم بقرار الجامعة بعدم التدريس هذا العام، ليخرج رئيس جامعة القاهرة الدكتور جابر نصار، إنه اتفق مع الدكتور أحمد نظيف، الأستاذ بكلية الهندسة بالجامعة، بعدم التدريس بالكلية، حتى لا تكون المحاضرات مجالا لإثارة الخلافات السياسية بين الطلاب وفتح موضوعات سياسية تفرق وحدة الصف الجامعى.

نظيف كان من رؤساء الوزراء التكنوقراط، وهو أصغر رئيس وزراء في تاريخ مصر، وكان يتولى منصب وزير الاتصالات والمعلومات قبل توليه رئاسة الحكومة وهو حاصل على الدكتوراة من جامعة مكغيل في كندا عام ١٩٨٢، وكان استبعاده من رئاسة الحكومة أول قرارات الرئيس الأسبق المخلوع حسني مبارك، الذي حاول من خلالها تهدئة الرأي العام الشبابي.



النائب العام الأسبق عبدالمجيد محمود أمر في ٢٠١١/٤/١١ بحبس نظيف ١٥ يوما علي ذمة التحقيقات بشأن فساد في صفقة توريد لوحات معدنية جديدة للسيارات، حيث أسفرت تحقيقات النيابة عن قيامه مع كل من يوسف بطرس غالي وزير المالية السابق وحبيب العادلي وزير الداخلية الاسبق بتربيح ممثل شركة اوتش الألمانية بمبلغ ٢٩ مليون جنيه بغير حق، فضلاً عن إسناده المباشر لتوريد هذه اللوحات بناء علي مذكرة اعدها وزيرا المالية والداخلية السابقان خلت من أي مبررات عن توافر حالة من حالات الضرورة أو الاستعجال تدعو لهذا الإسناد .وثبت بتقرير اللجنة التي شكلتها النيابة العامة من أساتذة كلية الهندسة ان نظيف وغالي والعادلي مسئولون عن اهدار ٢٩ مليون جنيه قيمة الفارق بين الثمن الحقيقي للوحات والثمن الذي تم الإسناد به والذي تم تحميله علي المواطن العادي عند قيامه بتجديد الترخيص.

نظيف الذي أطلقت محكمة جنايات الجيزة سراحه بضمان محل إقامته، وذلك فى ضوء إلغاء محكمة النقض الحكم الصادر ضده بالسجن ٣ سنوات فى اتهامه بتحقيق كسب غير مشروع، وتجاوزه مدة الحبس الاحتياطى المقررة قانونا، وقال محاميه وجيه نجيب دفاع نظيف أن موكله قضى بالحبس الاحتياطى عامين وشهرين و٧ أيام، والمدة المقررة قانونا هى ١٨ شهرا. خلال الجلسات كان نظيف يفضل دائماً الدفاع عن نفسه، حيث قال خلال إحدى الجلسات: «حكومتى لم تكن فاسدة كما ادعت النيابة ولكننا كنا نحفر فى الصخر، وعلى سبيل المثال عندما توليت الحكومة كان الاحتياطى ١٤ مليار دولار وفى ٢٠١٠ وصل الاحتياطى ٣٦ مليار دولار، أى حققت الحكومة طفرة، ولم تنهب أموال الناس كما قالت النيابة».وأكمل نظيف أمام المحكمة، قائلاً: «فى ٢٠٠٤ كلفنى الرئيس الأسبق حسنى مبارك بإنشاء حكومة أثناء ما كانت البلاد منهكة بعد أزمة الدولار والاحتياطى النقدى، وطلب مننا إدخال دماء جديدة فاستعنت بوزراء جدد وخفضنا الضرائب، وذلك طبقا لتقارير الجهاز المركزى، ونزل الدولار من ٧ إلى ٥ جنيهات وللأسف بعد أحداث يناير صعد مرة أخرى، وخفضت العجز فى الموازنة». نظيف حالياً يعيش في إحدى فيلاته في منطقة النخيل، على طريق مصر السويس الصحراوي، ويبدو أنه لم يكن ينتوى العمل السياسي، خاصة وأنه لا يزال يخضع للتحقيق في قضية اللواحات المعدنية، حيث يعاد محاكمته فيها، ومكان يفضل العودة للعمل الأكاديمي لكن طلبه رفض من قبل جامعة القاهرة.

باهر عبد العظيم

مؤشرات

مصر في قلب «المنتدى الاستراتيجي العربي»



محمود الحضرى

رصد المنتدى الاستراتيجي العربي في دبي قبل ايام مجموعة من المحاور التي تخص مصر بشكل مباشر، وتعتبر بمثابة رسائل مهمة على المستوى السياسي والاقتصادي للرئيس عبد الفتاح السيسي، والحكومة القائمة على إدارة البلاد.

الخبير العالمي «بروس دوميسكيتا´لفت الى «أن حكومة السيسي ستلقى تأييدا لسنوات قادمة، ولكن المشكلة التي تواجه السيسي ليست في «جماعة الاخوان المسلمين» وانما القضية الأساسية، تتمثل في المشكلة التي تأتي من المناطق المهمشة في التنمية، وخصوصا في ضواحي القاهرة، وفي الدلتا والاسكندرية».

وقال «دوميسكيتا» «ان سكان هذه المناطق لن يقبلوا طويلا الأوضاع الاقتصادية، طالما استمر عدم الاهتمام بهم، والبحث عن تحسين أوضاعهم»، وزاد قائلا «ستبذل حكومة السيسي جهودا لحل المشاكل، ولكن الصعوبات ستظل تواجهها، وهو ما يتطلب العمل الجاد».

والى ذلك قال «بول كروجمان»، الحائز جائزة نوبل في الاقتصاد: «ان التطورات الراهنة في الاقتصاد العالمي، وانخفاض أسعار النفط، والتي فقدت نصف قيمتها في ثلاثة اسابيع، ستؤثر على الدعم الذي تتلقاه مصر من الخارج، بما في ذلك دول الخليج، ومن الممكن أن تتخذ الدول قرارات صعبة في هذا الشأن، وربما تحدث ضغوطا عليها للحد من الدعم الخارجي»، مضيفا «أعتقد أن سيطرة الحكومة المصرية وايجاد حلول ذاتية للسيطرة على مشاكلها الداخلية، هو الحل المستدام».

ونوه الخبير الاقتصادي العربي «هنري عزام» الى أن «تقليص الدعم الخليجي للدول العربي مثل مصر والاردن قرار سياسي، وربما تفرضه الضرورة»، ومن المهم أن تبحث مصر وغيرها عن موارد بعيدة عن الدعم»، منوها الى أن دبي «غير النفطية» ابتكرت موارد مثل رسوم مرور السيارات في الشوارع «سالك» والتي تحقق ايرادات توازي ٢٠٪ من ايرادات قناة السويس».

أحمد أبو الغيط وزير الخارجية الأسبق يرى أن «المتأسلمين» ومنهم «الاخوان» سيبقون مثلهم مثل باقي التيارات الأخرى في موجات خلال ٢٠١٥، وستظل مطامع ايران وتركيا في المنطقة، إن لم يقتنعا بخطأ أوهامهما»، وقال «الدولة المصرية انتصرت،و ويبقى توقيت انتهاء الحرب الدائرة ضد الارهاب»، وستبقى التوابع عامين أو ثلاثة».

واضاف «سيبقى الدعم الشعبي والعربي لمصر، وتبقى الأولوية في المرحلة المقبلة لاستعادة وضمان الأمن وتأمين المجتمع المصري، وإطلاق الاقتصاد المصري مرة أخرى، ويرى أن الاخوان سييندمجون في المجتمع ان آجلا أو عاجلا، ويرى أن وجود «ائتلاف عربي» يبدأ بمصر والامارات والسعودية والكويت والبحرين، طوق النجاة».

على عكس بعض ما جاء على لسان أبو الغيط، قال دكتور غسان سلامة وزير الثقافة اللبناني الاسبق، ان الاخوان سيحلون انفسهم ويعودون مرة أخرى للعمل السري، كما أن الحل في أزالة مناطق الفراغ في البلدان العربية، والبحث عن موارد بعيدة عن المساعدات والدعم الخارجي.

خلاصة الكلام أن مصر تواجه متغيرات جديدة كليا في هذه الايام تفرض على الرئيس السيسي وحكومته وضوح في الرؤى بشأن التعامل مع القضايا المحلية والخارجية بروح جماعية، تستمع فيها الى الرأى الآخر، والتخوفات من بروز أزمة مالية عالمية جديدة، قد تعصف بالعديد من التخالفات، والمساعدات، وتفرض واقعا جديدا، وهو ما لمسه فرانسيس فوكوياما» صاحب كتاب «نهاية التاريخ والإنسان الأخير»، والذي يرى أيضا ان أردوغان يدفع بلاده نحو الحرب».

انفلونزا

أعلنت وزارة الصحة والسكان، ارتفاع عدد المصابين بأنفلونزا الطيور إلى ٢٠ حالة، وذلك بعد تأكد إيجابية نتائج التحاليل المركزية لفيرس N٥H١ لسيدة ٤٢ سنة بإدارة البلينا، من محافظة سوهاج. يذكر أن الأعراض بدأت على السيدة ٤ ديسمبرالجارى.

قالت العرب

أنت الذي تلون حياتك بنظرك إليها،
فحياتك من صنع أفكارك،
فلا تضع نظارةً سوداء على عينيك .

عائض القرني

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ



العائدون من جحور فساد المخلوع

مفيد شهاب.. الناعم «عراب كل العصور»

ملجأ النظام للمشاكل القانونية..حصل على البراءة فى ذمته المالية بعد الثورة

مفيد شهاب أو ما يطلق عليه دائما «رجل كل العصور» شغل مناصب عديدة فى فترات زمنية مختلفة ومتعاقبة كان رئيسا لجامعة القاهرة ووزيرا للتعليم العالى والبحث العلمى ووزير لشئون مجلسي الشعب والشورى إلى أن تغير اسم مسمى الوزارة إلى وزير المجالس النيابية والشئون القانونية وشغل منصبها أيضا

والجدير بالذكر أنه بعد ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ كان من الوزراء القلائل الذى لم يتم حبسه وبعد التحقيق معه فى مايو ٢٠١١ ثبتت براءة ذمته المالية .

يمتلك شهاب تاريخ سياسي وقانونى طويل وكان له دور بارز فى قضية الدفاع عن حق مصر باسترداد طابا ومن أبطال المعركة الدبلوماسية والقانونية ففى عام ١٩٦٨ اختاره الرئيس الأسبق حسنى مبارك عضوا بالوفد المصرى فى مباحثات طابا ثم محاميا لمصر أمام محكمة العدل الدولية فى قضية التحكيم الخاصة بطابا والتى حكم فيها لصالح مصر .

أستاذ القانون الدولى بجامعة القاهرة الحاصل على الدكتوراه من فرنسا عام ١٩٦٣ عمل بالتدريس فى جامعة القاهرة وشغل عدة مناصب استشارية فى الأمم المتحدة وعدد من المنظمات الدولية ، كان من أهم قادة الإتحاد الإشتراكى ومنظمة الشباب منذ منتصف الستينات، وأثناء مشواره العملى والأكاديمى ، كان يشرف على رسالة الدكتوراه لزكريا عزمى الذى كان وقتها موظفا صغيرا فى رئاسة الجمهورية وكان شهاب مسافر للكويت كمستشار قانوني للصندوق العربي يوم ٣٠ يونيو ١٩٧٨ ولكن طلب زكريا الذى كان طالباً عنده أن يؤجل سفره أسبوعًا حتي ينتهى من مناقشة رسالة الدكتوراة الخاصة به لأن تأجيلها سوف يلحق به ضرر شديد وبالفعل أجل السفر حتي منح له رسالة الدكتوراه وظل مفيد شهاب في الكويت لمدة ست سنوات يعمل في الصندوق العربي.

أثناء إقامته فى الكويت جاءه اتصال من دكتور مصطفي الفقي وكان وقتها سكرتير الرئيس للمعلومات وصديقا له في الوقت نفسه « الريس عايزاك ضروري» فرجع القاهرة لمقابلة مبارك الذى طلب منه الانضمام للجنة التى شكلها برئاسة عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية حينذاك – لدراسة ملف طابا ففتح مكتب محاماة عام ١٩٨٤ متخصص فى القضايا الدولية إلا أن طلب الرئيس من أعضاء اللجنة ترك وظائفهم والتفرغ التام لملف طابا وأغلق المكتب حتي صدر حكم التحكيم الدولي لصالح مصر



وبعد انتصاره فى معركة استرداد طابا تولي رئاسة معهد قانون الأعمال الدولي لمدة ٤ سنوات من ١٩٨٨ : ١٩٩٢ ، وفى عام ١٩٩٣ عين رئيسا لجامعة القاهرة حتى عام ١٩٩٧ و كان وقتها حسين كامل بهاء الدين يتولى حقبة وزارة التعليم ، وعام ١٩٩٧ أختير وزيرا للتعليم العالى والبحث العلمى وفى عام ٢٠٠٤ تولى منصب وزير شئون مجلس الشورى فى حكومة الدكتور أحمد نظيف الأولى ثم وزيرا لشئون مجلس الشعب والشورى فى أواخر عام ٢٠٠٥ وتغيرت اسم وزارته إلى وزارة المجالس النيابية والشئون القانونية

وعرف عن شهاب صراحته الشديدة، فبعد أسابيع قليلة من اختياره وزير للدولة للمجالس النيابية والشئون القانونية قال فى لقاء مع المحررين البرلمانيين عام ٢٠٠٦ «اننى لا أعلم حتى الآن اختصاصات وزارتى فيما يتعلق بالشئون القانونية «

وعلى جانب أخر، وفى القضية المعروفة إعلاميا باسم قضية نواب قرارات العلاج أكد أنه ستتم محاسبة نواب الحزب المتورطين فى القضية، ومن الممكن أن يصل الأمر إلى حد الفصل أو الشطب بعد انتهاء التحقيقات، حتى إنه بعد بدء حملات لجمع توقيعات لدعم جمال مبارك كرئيس للجمهورية صرح «شهاب» بأن جمع التوقيعات من المواطنين أمر غير جائز وأنها أحد أنواع العبث السياسى، فالترشح للانتخابات الرئاسية له مسار واضح.

والجدير بالذكر أن «محامى الحكومة» كما يطلق عليه بعد شغله الكثير من تلك المناصب أهمها الأمين العام للحزب الوطنى الديمقراطى للشئون البرلمانية وعضو اللجنة العليا للسياسات يعتبر من أهم الفقهاء فى القانون الدولى والخارطة العامة السياسية لمصر .

نغم البجيرمى

و«فلول» الرياضة يعودون لتصدر الساحة

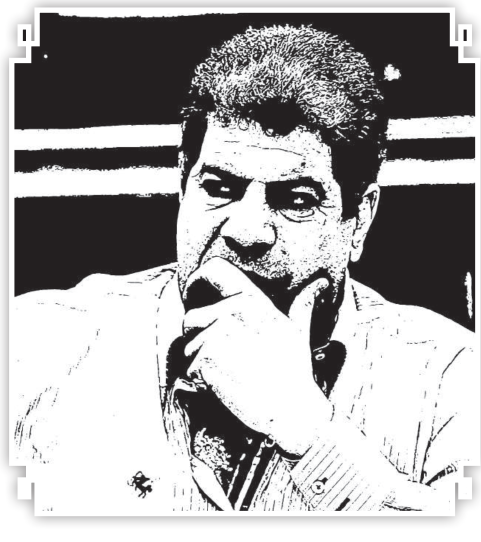
وكأن «ثورة لم تقم»، هكذا هو الحال فى المشهد الرياضى المصرى بعد أن عاد فلول الحزب الوطنى المنحل ورجال مبارك للعودة بقوة لتصدر المشهد الرياضى المصرى بعد حالة الاستقرار النسبية التى شهدتها الرياضى المصرية بشكل عام والدورى المصرى بشكل خاص عقب ثورة الثلاثين من يونيو.

ولم تكن زيارة سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة الأسبق لمبارك بالمفاجئة للمتابعين حيث أنه من المعروف عن زاهر انتمائه الشديد لمبارك ونجليه جمال وعلاء أثناء وجود زاهر على رأس المنظومة الكروية فى مصر ما بين عام ٢٠١١٥ وحتى اندلاع ثورة يناير.

وكان زاهر قد أكد أن هناك علاقة وطيدة تربطه بمبارك خلال عمله فى رئاسة اتحاد الكرة، وكانت أفضل مرحلة فى تاريخ الرياضة المصرية على حد قوله.

وشهدت الفترة أواخر عصر مبارك ظاهرة استغلال بعض الاشخاص علاقتهم بالكرة للوصول الى مقاعد البرلمان منهم على سبيل المثال محمد مصيلحي رئيس نادي الاتحاد السكندري والمرحوم سيد متولى وعبدالوهاب قوطة وسيد جوهر نائب رئيس الترسانة والمندوه الحسيني أمين صندوق الزمالك الأسبق واحمد شوبير هؤلاء وكل الاسماء بدأت ترتبط اسماؤهم بالسياسة عن طريق شهرتهم في مجال الرياضة.

ومع قرب انتخابت مجلس النواب المصرى ، بدأ فلول نظام مبارك من الرياضيين فى الظهور على الساحة مجدداً سواء على القنوات الفضائية أو من خلال الصحافة الورقية.





البداية : برلمان ٢٠٠٥

لم تكن انتخابات ٢٠١٠ والتى اشتهرت بالتزوير هى بداية ترشح الرياضيين تحت قبة البرلمان، بل فعلها أحمد شوبير حارس الأهلى الأسبق والإعلامى حينما كسر تلك القاعدة وترشح على مقعد البرلمان على قوائم الحزب الوطنى "المنحل" فى عام ٢٠٠٥، وكان الرياضى الأشهر الذى يترشح على مقعد البرلمان، وبجانب شوبير رشح سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق نفسه عضوا بمجلس الشورى فى عام ٢٠٠٧، والغريب أن الاثنين تعرضا لمشاكل وقتها تتعلق برفع الحصانة لأسباب قضائية.

الظهور الأكبر فى ٢٠١٠

بعد نجاح تجربة شوبير فى انتخابات ٢٠٠٥، خاض عدد كبير من الرياضيين المصريين تجربة الانتخابات فى عام ٢٠١٠، ولكن الحظ لم يحالف معظمهم بما فيهم أحمد شوبير، ومن أبرز هؤلاء طاهر أبوزيد نجم الأهلى ومنتخب مصر السابق، وكذلك مجدى عبد الغنى نجم الأهلى ومنتخب مصر السابق، ومعتمد جمال وطارق السيد نجما الزمالك ومنتخب مصر السابقان، فيما حالف النجاح المهندس محمود الشامى رئيس نادى بلدية المحلة السابق، وعضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الحالى عن دائرة أول المحلة، والمهندس هانى أبوريدة عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الدولى لكرة القدم عن دائرة بورسعيد فى انتخابات مجلس الشعب عام ٢٠١٠، والتى كان التزوير الفاضح بها أحد أسباب اندلاع ثورة ٢٥ يناير.

المفارقة الواضحة فى الأمر أنه عقب اندلاع ثورة ٢٥ يناير عزف غالبية هؤلاء الرياضيين عن العمل السياسى، باستثناء فرد أو اثنين.

القائمة تضم نجوم رياضة ونقاداً وإعلاميين

اختفاء تام بعد الثورة

شهدت انتخابات ٢٠١٢ البرلمانية وعقب ثورة ٢٥ يناير والتى حصل فيها الإخوان على النسبة الكبرى من مقاعد البرلمان، عزوف الرياضيين الذين ترشحوا من قبل على قوائم الحزب الوطنى منهم شوبير وعزمى مجاهد، فى الوقت الذى ظهرت فيه وجوه رياضية جديدة على الساحة السياسية منهم نادر السيد حارس مرمى منتخب مصر الأسبق الذى ترشح على قائمة حزب الوسط ولم يحالفه الحظ ،رغم أن البعض حسبه على التيار الإسلامى حينها، فى الوقت الذى لقبه البعض وقتها بـ"حارس الثورة" .

سباق جديد فى برلمان ٢٠١٤

بعد وصول عبد الفتاح السيسى لكرسى الرئاسة وتنحية الإخوان عن المشهد السياسى بالكامل بعد عزل الرئيس السابق محمد مرسى، يسود اتجاه كبير لدى مشاهير الرياضة بالترشح على مقاعد البرلمان فى الانتخابات المقبلة منهم هانى أبو ريدة وعزمى مجاهد وطارق السيد، فى الوقت الذى قرر فيه البعض الدخول فى المعترك بشكل كبير منهم العميد ثروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة، وأحمد مجاهد عضو مجلس اتحاد الكرة بالاضافة إلى جمال علام رئيس اتحاد الكرة الحالى ، وسحر الهواري، رئيس اتحاد كرة القدم النسائية، وخالد لطيف عضو مجسل اتحاد الكرة.

محمد رمضان الجبالى

ترنيمة عشق

التهمة «متلبسة» بمشاهدة التليفزيون



حورية عبيدة

كم تطلبين مالا لفض عذريتك ؟ احكي لي لحظة ختانك وبما شعرت بعدها وهل تأثرت رغبتك الجنسية أم لم تجربي بعد ؟– أنا مش عارفة أنا حامل من مين المهم أنا عاوزة أحتفظ باللي في بطني – أنا لما باشوف رقاصة رغم إني عجوز بابقى مثار جدا . أعتذر لقارئي المحترم وأعترف أنـي مزقت مقالي هذا بعد كتابته أكثر من خمس مرات ؛ والقصة تبدأ منذ أكثر من عشر سنوات حين قررت مقاطعة التليفزيون لتفاهة برامجه وضحالة ثقافة إعلامييه ، وعدت طائعة مختارة أمارس السباحة والسياحة بين أحضان كتبي الماتعة ، ومنذ شهور قليلة سألت صديقتي عن أحوالها فأجابتني " الحمد لله مستكنيصة " تعجبت ولم أفهم الكلمة ، بعدها قرأت تعليقا نقديا لدكتورة متخصصة وردت به كلمة " حكرتة " وكنت أقرأها لأول مرة بحياتي ولم أفهمها هي الأخرى ، وأخيرا زميل صحفي نابه يملك قلما رشيقا مقالا بالعامية حوى أكثر من كلمة غريبة على مسامعي ، فلما سألته ابتسم وأفهمني (ولعله سخر من سذاجتي) . ولأني مغتربة منذ سنوات أدركت أني قصرت في متابعة تطور لهجتنا المحلية وعليّ أن أدرك مافاتني حتى لا أشعر بالغربة حين العودة للوطن ، فسولت لي نفسي الاعتكاف ثلاثة أيام أمام التليفزيون ، أشاهد حلقة من برنامج وأخرى مسلسل ومقطعا من فيلم ، أما المسرحيات فلا أطيق مشاهدتها مطلقا ، وكانت الطامة الكبري تلك العبارات التي سمعتها والتي " قبحت " بها مقدمة مقالي . هل يليق بنا في هذا المقام أن نقول أن اللغة هي الوعاء الناقل للحضارة بعد أن جعلها البعض ناقلة للحقارة والانحطاط والإسفاف لأناس لايعيشون إلا حيوانيتهم ودونيتهم ؟ ماذا بعد أن تفقد اللغة حياءها ويفقد البشر حياءهم ويفقد إعلامنا حياءه ؟ لأول مرة أستجدي كلمات فتعجزني لأصف من يجاهدون لنشر الرذيلة والفجور والإباحية ودغدغة المشاعر بفن (وماهو بفن) هابط وبرامج تثير الغثيان لينتج مجتمعا معيب العقل مشتت الفكر سقيم الوجدان ، يعبث بالكلمة النور لتفحت لنا القبور . لقرائي الأعزاء أعتذر عن هذا المقال وماوردت به من كلمات وعبارات لا تليق بكم ولا بقلمي ، ولكم تمنيت أن يرفض رئيس التحرير نشره خجلا منكم ، لأولادي الأحباء أعتذر لكم عن خوفي من أن ترونني " متلبسة " بتهمة مشاهدة تليفزيون وطني ، لزوجي الصعيدي أعتذر وأتساءل كيف تستقبل مقالي هذا ؟ لرئيس تحرير المشهد الأستاذ مجدي شندي أعتذر عما قد يصيبك – كما قد يصيبني – من كلام جارح عقب النشر؛ رغم أنك بنبلك شجعتني على كتابته من منطلق تمسكنا العميق بإصلاح إعلامنا الذي هو مرآتنا ، أما لغتنا الجميلة الشريفة وأخلاق إسلامنا الحميدة المفترى عليها ونخوتنا الضائعة ؛ أنى لي بكلمات مواساة واعتذار تليق ؟ لم يعد مطالبة الإعلام بممارساته الفاضحة الفادحة بقليل من الحياء مجديا ، يلزمه الكثير والكثير لنداري عوراتنا التي تكشفت أمام العالمين .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .

أطفال الشوارع

أكد الدكتور على جمعة، مفتي الجمهورية السابق، أن المجتمع المصري كله مسئول عن ظاهرة "أطفال الشوارع"، بسبب عدم استجابتهم لدعوات تنظيم النسل التي طالب بها الرؤساء السابقين.

وقال جمعة، "إحنا عندنا ظاهرة العشوائيات دي- بلوة- ".

قالت العرب

ليت الذي خلقَ العيونَ السودا
خلقَ القلوبَ الخافقاتِ حديدا
لولا نواعسها ولولا سحرها
ما ود مالك قلبه لو صيدا

إيليا أبو ماضي

المشهد

العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

فزورة

مين اللي كان بيقول مرسي ابويا
واخويا وانور وجدي دلوقتي بيقول
نفس الكلام

كلام فى العضم

لما حياة الدرديرى وتوفيق عكاشة يتكرموا فى نقابة الصحفيين ، وعلاء عبد الفتاح يتمنع من دخولها تبقى معسلة قوى يابطاطا وامبابى يا ترمس

المشاغبون

مدير المدرسة
بهجت الأباميرى
ناظر المدرسة
محمد الصباغ



٤٠٠ صحفي علي باب الله قاعدين في النقابة

يامولاى كما خلقتنى يعنى نقفل الجرانين ونقلبها عربيات كبدة

في مدخل نقابة الصحفيين تجد كل ساعة منشور جديد يشير لفصل زميل جديد من عملة او تعنت رئيس التحرير ضدة او فتونة صاحب الجريدة واخوتة وصبيانة علية دون أن يجمية أحد وفي المقابل تجد بهوات الإعلام يلهفون الملايين - طبعا بنحسد- والغريب ان من يعد لهم نجوميتهم هم الصحفين الغلابة ذات نفسهم يمضي الحال من جيل لجيل دون حل يعانى غالبية الصحفيين من الأجيال الشابة والوسيطة بل وحتى من الأجيال الأقدم من شروط عمل ومستويات أجرية بالغة التدني حتى في المؤسسات الصحفية العامة والتي تتمتع بمراكز شبه احتكارية.

ويعتقد بصورة عامة أن مهنة الصحافة بذاتها لا تضمن لصاحبها سوى اقل مستويات المعيشة.

ويعيش عدد كبير من الصحفيين في ظروف مؤلمة اقتصاديا واجتماعيا، والطريقة الوحيدة للإفلات من هذا المصير بالنسبة للغالبية الساحقة من الصحفيين ليس مهنيا وإنما هو سياسى واجتماعي. وبينما تتقيد المؤسسات الصحفية العامة بالتشريعات الحكومية التي تضمن حدا أدنى للأجور مهما كانت منخفضة وبضمانات أساسية للأمن في الوظيفة، فإن الصحف الحزبية والخاصة ترفض تماما التقيد بهذه الضمانات. ودرجت هذه الصحف جميعا على استغلال العمالة الصحفية الشابة أسوأ استغلال وبدون أية ضمانات بما في ذلك عدم دفع الأجور على الإطلاق لفترة طويلة من الزمن. ومن ناحية أخرى فإن الفائض من خريجي كليات الإعلام ومن الكليات الجامعية الأخرى ذات الصلة أدى لتكون فائض عمل احتياطي هائل وسائل ويعانى من الفقدان التام لأدنى الضمانات القانونية. وتتحرك هذه الكتلة السائلة من الشباب المتعطش للعمل الصحفي بين مختلف المؤسسات بحثا عن أية فرصة مما يعرضهم لأبشع أنواع التوظيف والعلاقات الإقطاعية وشبه القنية. ومن هذه الزاوية درج الصحفيون المصريون على التمييز بين ما يسمونه "مؤسسات العالم الأول" و"مؤسسات العالم الثالث" أو "مؤسسات الشمال" و"مؤسسات الجنوب" في ميدان الصحافة. في الأولى تضمن التشريعات الحكومية حقوقا ما للصحفيين من مختلف الأجيال، وتفتقد هذه الضمانات تماما في الثانية. وقد تتبلور فرص معينة للترقي أحيانا بفضل الكفاءة في القطاع الأول بينما تكاد تغيب في الثاني. وبينما تخفف الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الأولى من كثافة ومعاناة العلاقات الإقطاعية فان الأوضاع الاقتصادية الصعبة في القطاع الثاني تقوى هذه العلاقات بصورة مثيرة للقلق وخاصة بالنسبة للأجيال الشابة. ولهذا السبب تتراكم أسباب الغضب في صدور هذه الأجيال الشابة وخاصة تلك المدرجة تحت ما يسمى بمؤسسات العالم الثالث الصحفية في بلادنا والان ظهرت طبقة جديدة لنج هي طبقة أصحاب الجرانيين بعضهم يلعب مع الشياطين والعافاريت ويبقي في الهامش عدد محدود من الصحفيين يحاول الحفاظ عي شرفة فقط فهل يحتمل



جرس الفسحة

بقلم علام الملوانى

نكت فيس بوك

محششين قعدين واحد نط وقال: كبسه في صوت بوليس انتو سمعين؟ ... قالو: سمعين... تمنين... تسعين... راح مصرخ وقال: اعملو حاجه دول زنؤونا قالو: زنؤنا... زناتانيه... زناتالته خدتهم الشرطه وقال للشله: اوعي حد فيكم يجيب سيرتي قالو: سيرتي... فورتي... فيفتي

• إتصلت سيدة بالشرطة لتشكو ابن الجيران الذي يتحرش بها .

جاء الشرطي ليتأكد من البلاغ :

ـ ايه يا ستي المشكلة ؟

ـ ابن الجيران يا باشا بيطلع لي عريان كل ما اطلع انشر الغسيل فوق السطوح .

فصعد معها فوق السطح ليعاين بنفسه .

ـ فين يا ستي ؟

اطلع فوق البرميل ده يا باشا وبعدين بص في الخرم اللي في الحيطة ده وانت تشوف سفالته !

• واحد انجليزي وواحد فرنساوي وواحد صيني راحوا يجربوا صدى الصوت الانجليزي قال هاللو فرد عليه صدى الصوت و قال: هالووو هالووو هالووو الفرنساوى قال بنجور رد عليه صدى الصوت و قال: بنجووور بنجووور بنجووور الصينى قال شونجا كونجا هونجاهى فرد عليه صدى الصوت و قال: ايييييه ايييييه ايييييه

• اتنين محششين بيتفرجو على ماتش فالمزيع بيقول 'دربكه فى الدفاع، دربكه فى خط الوسط، دربكه في الهجوم، أوبااااا جوة الجون' فالمحشش قال لزميله 'إلظاهر ان دربكه ده لعيب ميه ميه

• اتنين محششين طالعين في الأسانسير واحد بيقول للتانى 'هو الاسانسير بطيء كده ليه؟ قاله 'يمكن طالع على السلم'

• خروف بيسأل خروف 'مر عيدين ومذبوحكش ليه؟' قال اصل انا متسجل في شهاده الميلاد حمار

• مره صرصار طلع من الخلاط قال يخرب بيت إللى يدخل الملاهى تانى

• محشش قالو له ايه رأيك في الزواج المبكر قال يعني الساعه كام

• نمله ماتت على الشط فبيسألو محشش تعتقد ليه ماتت؟ قال ضحايا تايتنك

مفيش بنزين

حدث من حوالي ٥ دقايق في المنصورة شاب دخل صيدلية وطلب من الدكتورة اللي في الصيدلية شريط برشام مخدر ترمادول رفضت تديله البرشام وقالتله هات الروشتة قعد يلح عليها مرضتش قام مطلع من جيبه حقنة فيها بنزين وضربها في رقبتها الدكتورة قعدت تجري في الشارع والحقنة في رقبتها والناس واقفة تتفرج فجأة الدكتورة وقفت مرة واحدة ،

الناس أستغربوا وقالولها :

وقفتي ليه؟ قالتلهم البنزين خلص

من روائع مولانا

احمد الحصرى

فى الطريق الى المسجد تذكر الشيخ مسبحته الشهيرة ،، كانت واحدة من عجائب الدنيا ،ولو رأها المسئولون عن موسوعة جينز لقاموا بادخالها علي الفور ضمن مواد الموسوعة ..كانت المسبحة هدية من احد امراء بلاد الجاز اعطاها له اثناء زيارته للملكة ومن يومها وهي لا تفارق يده خاصة امام كاميرات التلفزيون او اثناء اجتماعات اللجان والهيئات الدينية وكان يتفاءل بها في افتتاح مشروعات البركة، وقص الشرئط الحمراء رغم كره مولانا لكل ما هو احمر . امر مولانا سائقه بالعودة الي القصر مرة اخري وحتي لايضيع الوقت تناول تليفون السيارة البودرة وتحدث مع مديرة القصر حتي تنتظره بالمسبحة علي الباب الخارجي ..وبالرغم من ذلك تأخر الركب قليلا عن موعد التسجيل التليفزيوني مع المريدين .. عند وصول الركب الي ساحة المسجد طلب الشيخ من السائق الا يبتعد حتي يضرب الكلمتين ويعود لانه " هفتان "ومحتاج شوية زفر يسند بيهم قلبه .

وبدأ حوار مولانا مع الجمهور علي الهواء مولانا : كنا بنتكلم في ايه يا اخواننا ؟الجمهور :الناموسة يا مولان

مولانا : اه ..الناموسة .. موش خنزير.. ولا الفيل .. الحمار،لآ .. هي الناموسة .. ليه الناموسة .. حد يسألني ليه ؟

أصوات متداخلة : ليه – ليه يا مولانا ؟

مولانا : اقولكم ليه .. الناموسة من صنف الطير .. لكن الفيل والحمار والخنزير وحتي القطة كلهم من صنف البهايم .. عشان كدة كانت الناموسة .. كانت ايه.. قولوا ورايا .. الناموسة .

هدير الجمهور : الناموسة يا مولانا

مولانا : طب اشمعني الناموسة وحدها من صنف الطير .. ليه موش الدبانة .. او الجرادة .. او مثلا البعوضة ..

حد يقولي ليه ؟

اصوات متداخلة : ليه يا مولانا .. ليه يا مولانا ؟

مولانا : لان الناموسة تختلف عن الجرادة وغير الدبانة وموش زي البعوضة .. حتي الحروف تلاقي الناموسة ٨ حروف لكن الجرادة والدبانة

والبعوضة لا يزيدوا علي ٧ حروف عشان كدة الناموسة .. عشان كدة ايه ..

قولوا ورايا .. الناموسة .

هدير الجمهور : الناموسة – الناموسة يا مولانا .

مولانا : ايوة كدة لازم تصحصحوا ، لان كل شيء له سبب والكلام مش للكلام .. ده كلام ماحدش يعرفه ولو حتي وصل للقمر .. ومهما وصل ابن ادم ، وقالوا ده بيفجر الذرة وبيعالج بالشعاع و..و.. كل ده كلام فارغ ..طب انا اتحداهم لو واحد فيهم يعرف ليه الناموسة بالذات .. واحد فيهم يقول لي اشمعني الناموسة .. مش حيعرفوا .. وحيقفوا زي الخرس .

واحد من الجمهور : لكن ليه يا مولانا ؟ اشمعني الناموسة !

الشيخ :اقولك يا خويا .. المرة الجاية .. بس اوعوا تنسوا وقفنا عند ايه .







فى حضرة سيدنا الميدان

تحالف الواحية والزرابة «١-٣»



محسن رشاد أبوبكر

نشأة التحالف

بدأت مهنة جمع القمامة بالقاهرة منذ أكثر من مائة عام عن طريق مجموعة من المهاجرين من الواحات (الواحية) الذين نزحوا إلى القاهرة تحت ضغط الظروف المعيشية الصعبة هناك في ذلك الوقت، واستقروا بمنطقة باب البحر الواقعة بين ميداني رمسيس والعتبة، وكانت المهارة الوحيدة التي يمتلكونها هي طحن الحبوب، فبدأوا تشبيك علاقاتهم مع سكان القاهرة حيث يأخذون منهم الحبوب ويقومون بطحنها وإعادتها ثانية إلى أصحابها. ومع زيادة مرات ترددهم على البيوت، فكر الأهالي في التخلص من القمامة عن طريق إعطائها لهم للإلقاء بها بعيدا عن مناطق سكنهم، ولكن هؤلاء الفقراء الذين كانوا يبحثون عن رزقهم بكل السبل لم يقوموا بإلقاء تلك القمامة إلا بعد أن يكونوا قد قاموا بفرزها بحثا عما يمكنهم استخدامه.

ومع زيادة اعتماد البيوت عليهم في التخلص من القمامة زادت كمية المخلفات الممكن إعادة استخدامها، فبدأوا يفكرون في بيع ما يقومون بفرزه من القمامة ويكون زائدا عن حاجتهم. وبالفعل تمكنوا من التشبيك مع مجموعة من تجار الزجاج والبلاستيك والورق. وبعد بيع كل ما يمكن فرزه من هذه الأشياء تبقى لديهم بعض المخلفات التي لا يمكن بيعها فقاموا باستخدامها كوقود لطهي قوادر الفول المدمس الكبيرة واستخدام البخار الناتج من عملية الطهي في تسخين الحمامات التركية، التي كانت منتشرة في ذلك الوقت.

وخلال فترة الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي، ومع دخول أساليب أكثر تطورا في الطهي وتسخين الحمامات، ومع نزوح مجموعة من المهاجرين من قرية البدارى بأسيوط استقروا بمنطقة المقطم، بدأ الواحية بتشبيك علاقات معهم بأن يبيعوا لهم المخلفات العضوية لاستخدامها في إطعام الحيوانات المنزلية مثل الدجاج والماعز، بالإضافة إلى الخنازير التي كانوا قد اعتادوا تربيتها بزرايب داخل بيوتهم، وكان معظمهم من الأقباط. وهؤلاء هم "الزرابة".

وبمرور الوقت تطورت المهنة كثيرا فأصبح الواحية يقومون بجمع القمامة من المنازل ويبيعونها للزرابة الذين انتشروا في سبعة مناطق بالقاهرة الكبرى (عين الصيرة ، المعتمدية ، البراجيل ، طرة ، عزبة النخل ، حلوان ، منشية ناصر)، ونشأت مصالح اقتصادية لدى العديد من الأطراف نتيجة إعادة تدوير المخلفات وتوسعت أعمال التحالف حتى أصبح قادرًا على جمع حوالي ٦٠٠٠ طن مخلفات يوميا من إجمالي المخلفات التي تنتجها القاهرة الكبرى والبالغة حوالي ١٩ ألف طن.

يتضح مما سبق أن تحالف (الواحية / الزرابة) أبدع في إضافة قيمة اقتصادية للقمامة، بالإضافة إلى أداء دور فارق في جمع القمامة والتخلص منها وتدويرها دون أن يكلف الحكومة أي شئ، بل بالعكس، ساهم في تغطية نفقات هيئة النظافة والتجميل عن طريق الرسوم الشهرية والسنوية التي يدفعها للهيئة مقابل استخراج تراخيص العمل، ذلك بالإضافة إلى فرص العمل التي يوفرها لسوق العمل حيث يتمكن ذلك التحالف –طبقا لبعض الإحصائيات– من خلق عدد ٨ فرصة عمل لكل طن زبالة يجمعه، باحتساب فرص العمل التي يتم توفيرها في المجالات الأخرى ذات العلاقة بطبيعة عملهم (تجارة المخلفات الصلبة المستعملة مثل الزجاج والبلاستيك والعبوات الفارغة والورق والكرتون....الخ). وقد كرمهم المجتمع الدولي بأن منحهم جائزة «أفضل مبادرة محلية» من الأمم المتحدة خلال فعاليات مؤتمر القمة العالمي للتنمية المستدامة والذي أقامته الأمم المتحدة في جوهانسبرج بجنوب أفريقيا عام ٢٠٠٢.

وللحديث بقية عن ذلك التحالف المجتمعي وتاريخه في مناهضة النظام الحاكم.

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

قالت العرب
أنْ تؤمنَ وأنْ تعملَ فهذا هو المثلُ الأعلى،
ألَّا تؤمن فذاك طريق آخر اسمه الضياع،
أنْ تؤمن وتعجز عن العمل فهذا هو الجحيم
نجيب محفوظ



بخ

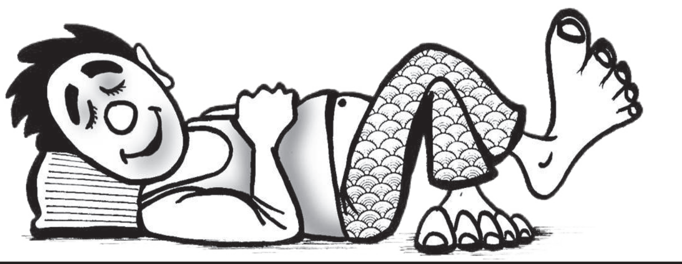
هل تعلم ان من الافضل لكل الرجال ان لا تشغل خاصية السماعات الخارجية فلا داعي لأن يستمع الأخرين لمحادثتك.

خبر أونطة

حمار حصاوى

ظهر مؤخرا تطبيق جديد عالفيس بوك "إنت شبه مين" من الحيوانات،،الشخصيات الكارتونيه،،المشاهير،،المهم بما إني بحب الحيوانات و شايفه في نفسي شجاعة الأسد و إخلاص الكلب و نشاط الحصان و شقاوة القرد...فقررت ألعب تطبيق الحيوانات..و بعد ما جوبت كل الأسئله بثقتي المعتاده فوجئت إني حمار حصاوي يا خساره كنت هنبسط أكتر لو كنت طلعت حمار أمريكاني علي الأقل كان. هيبقي ليا حقوق و إللي يزعلني و يقولي يا حمار كنت هطلعله باسبوري الأمريكاني و لو زودها سفارتي تدافع عني و يمكن تغلق السفاره علشان خاطري بتهمة إرهاب إبننا الحمار

كوكب عمارة



نظرة للمواطن الغلبان .. ياحكومة فى التوهان

محمد طرابية

• الأفندى وزير النقل هانى ضاحى (المتخصص أصلا فى شئون البترول) عمال يقرفنا بتضريحاته واللى بيقول فيها إن سعر تذكرة مترو الأنفاق لو تم الغاء الدعم عنها سيصل إلى ٨ جنيهات .. المصيبة إن الوزير بيتكلم وكإنه جايب الدعم ده من ميراثه عن المرحومة أمه مش من جيوب الغلابة اللى الحكومة تجبرهم على دفع الضرائب عشان تدعم الفاسدين والحرامية الكبار .

• الخبر: محلب يعلن رسميًا "استراتيجية مكافحة الفساد"..ويناشد المواطنين بألا يتهاونوا مع الفاسد

• التعليق :كفاية كلام عن استراتيجيات ياعم محلب ..ويارين رسالتك للمواطنين توجهها للأجهزة الرقابية اللى عددها أكتر من الهم على القلب (٣٣جهة) ؟!

• الخبر : الأمم المتحدة: للفساد سياسيات ظالمة تحرم الفقراء من حقوقهم.. و"المكافحة" بالأفعال وليس الأقوال

• التعليق : هذه رسالة لإبراهيم محلب اللى بيساعد على ظلم الفقراء أكتر وأكتر ويعتقد أن مكافحة الفساد تكون بالشعارات والاقوال وليس الإجراءات والأفعال .

• محاكمة مبارك تكلفت ٥٠٠ مليون جنيه وفى النهاية خرج براءة .. ياريت السادة القضاة يخلصونا بسرعة من محاكمات محمد مرسى وقيادات الإخوان سواء بالبراءة أو الإدانة .. المهم تكون أحكام عادلة .. لأنه بصراحة العملية مش ناقصة خراب اقتصادى أكتر من كده !!! .

• بإختصار : أجمل تعبير يعبر عن الحال الذى وصل اليه المصريون حاليا شعار (معى أنت جميل ضدى أنت عميل؟!!!!

• بعد حلقة ريهام سعيد المثيرة للجدل واكتشافنا أن الفتيات من محافظة الغربية ..تأكد بما لا يدع مجالا للشك أن (الغربية) بلد (العناتيل) سواء كانوا (إنس أو جن) ..بركاتك ياسيد يابدوى .. مددددددددددددددددددددددددد ؟!!!!.

• إحدى المحاكم قضت منذ أيام ببراءة الراقصة دينا، ورجل الأعمال طارق نور صاحب قنوات "القاهرة والناس"، من تهم التحريض على الفسق داخل المجتمع المصرى عبر برنامج "الراقصة" .. يبدو أن المحكمة الموقرة شايفة أن دينا وأمثالها بيحثوا على الجهاد .. مش قلت لكم مصر ميكس كل حاجة والعكس ؟!!!!!!!!!!!!!!

• لا أعرف على وجه الدقة كيف سيقوم اتحاد الكرة بإختيار مدير فنى جديد للمنتخب خلفا لشوقى غريب دون الاستعانة بخبرات سامح سيف اليزل وتهانى الجبالى وأحمد موسى ؟!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

• سؤال صريح : هو اتحاد الكرة ده مش جهة حكومية ورسمية وبياخد ميزانية تقدر بعشرات الملايين – على الاقل – من موازنة الدولة سنويا ؟ .. طب ليه ما بيطبقش موضوع الحد الأقصى على مدربى المنتخبات القومية – على الأقل المصريين منهم – خاصة أن (وكساتنا) الرياضية لا تنتهى وآخرها الخروج المهين لمنتخبنا من تصفيات كأس الأمم الأفريقية . أقول هذا الكلام بعدما تم بالفعل صرف مرتبات شوقى غريب وجهازه الفنى كاملة عن شهر نوفمبر الماضى حيث حصل غريب علي ١٥٠الف جنيه بينما حصل علاء نبيل المدرب العام علي ٥٠ ألف جنيه وأحمد حسن مدير المنتخب ٦٠ألف جنيه وكلها كما نرى تتجاوز الحد الأقصى بمراحل ؟!!!!.

• مجدى لاشين رئيس التليفزيون يستعين بسمير صبرى (٧٩) سنة لتقديم حفل ليلة راس السنة ..وابراهيم محلب يعيد أمال فهمى (٨٨ سنة) لتقديم برنامجها على الناصية وعصام الأمير يبقى على محمد مهنا (٨٦)سنة كمستشار ل ٤ قطاعات بماسبيرو واسامة هيكل يرفض ابعاد السيد الغضبان (٨٦ سنة) عن منصبه كمستشار لمدينة الإنتاج الإعلامى ..رسالة لشباب ماسبيرو : روحوا ادفنوا نفسكم بالحياة لأنه من الآخر ..مفيش فايدة !!!!! .

• عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون والقائم بأعمال وزير الإعلام يواصل تصريحاته المستفزة وآخرها أن عدد العاملين فى ماسبيرو سوف ينخفض خلال عام ٢٠١٦ إلى ٢٥ الفا بدلاً من ٤٢ ألفا حالياً .. ده على كده لو تصريحات الأمير صحيحة ممكن المبنى باللى فيه ينقرض مع حلول عام ٢٠٢٠ !!!!

• استطلاع رأى : يقولون أن المرأة إما ان تكون عونا لزوجها على المصائب أو عونا للمصائب عليه ..فى رايكم المرأة المصرية حاليا تنتمى لأى منهما أم أنها هى المصيبة نفسها كما يقول البعض الآخر ؟!!

ثورة «اللى يحب النبى يزق»

سمير الحسن

(مازلت محتفظا به علي نفس الجاكيت الشتوي الثقيل ذو اللون الزيتي الداكن الذي يضئ في الجانب العلوي من عروته ذات الدبوس الذي أشتريته في أعتزاز بين هرج ومرج المتدفقون الي الميدان ، وبالتحديد من بائع متجول يحمل طاولة خشبية ضعف قامته يتنقل بها علي مشارف طهر المكان المدجج بحشد بلاد الله خلق الله ، كان قد قالها لي بسرعة : "خمسة جنيه بس واللي تدفعه والله أنا خدامك وخدام البشر دي كلها .

(هل كانت " ورقة بعشرة " يعني ضعف ماطلب ؟ .. لا أدري .. المهم أنني سمعت دعواته لي بعد أن دسها بأحكام وسرعة خاطفة بين طيات جيبه الضيق الملتاث بغبار الطريق ، شيئا ما جعلني أتحسس مكان الدبوس الذي لم يصدأ أو يآكل رغم كم رزاز المطر الكثيف الذي أغرقه لساعات أرتعش خلالها حتي جسدي الذي بلله قبلها ندي الفجر الجديد وتسلل الي كل أضلعي قبل أيام من الخروج الآمن "للمخلوع" ، وكنت

قد حرصت علي أن أجففه عدة مرات كلما عدت من جولة بين أقبية المخيمات القماشية المتعرجة البعيدة والقريبة من تمثال "عمر مكرم"

ولعلمي أنه كان مجرد أطارا معدنيا مطليا بطبقة من النحاس ، ظللت أخبئه بمنديلي الورقي بكل أعتزاز وفخر ، ألمح بريقه في عيون ينسج مشاركة ضمنية مثل وشم قد دقه القدر فوق كل الاوردة والشرايين المجتمعة في لطة قدرية مشتهاة ، أعيده الي مكان بكل حرص بعد أن أوشوش له مثل عصفور كناريا يضئ قلبه نسرا بلونه ويحده وقار حداد كل شهيد سقط ويعلوه بقعته القرمزية الرامية الي كل مصاب نزف قربا أو بعد من المكان بين أسوان ورشيد وساحل القناة المالح .

بعد ثلاث سنوات وزيادة لم يتغير مكانه ، غير ثلاث مرات .. ذهبت بذات الجاكيت لمحل "الدراي كلين" ونزعته في اللحظة الاخيرة ، والثانية عندما أستبدلته بجاكيت آخر لزوم اللياقة وتناسبه مع بقية ملابسي الأخري ، والثالثة صباح الموعد الجديد للنطق بالحكم في قضية القرن ، أنتهي الجالس أعلي المنصة من مقدمته المهيبة ، سرد الحيثيات والمقترح بتعديل قوانين وتنبيهات وتحذيرات نارية هادئة واثقة ، دلف الي المنطوق في وضوح بارق مدهش ، حرص علي احكام شد اللجام بأعادتهم في كل منطوق الي مقاعدهم ، وقد عادوا ، أنطلق موج من التصفيق والهتاف بين عويل وصراخ وغمرات أغماء وفذع وزهول ، وكان الرجل الجالس قد أنهي الجلسة ووقف في طريقه لمغادرة المنصة وأمهل الجميع ١٠ دقائق للخروج في صمت ، لكن أحدا لم يفعل ، سبقته القبلات والتهاني بين أطياف من حولوا القضبان وماخلفها الي أنيس شرعي والدفاع المشروع وغير المشروع .

(عدت من جديد أتحسس مكان دبوس العلم النحاسي الصغير ، لم أستطع أن أبقيه مكانه ، مددت كلتا يداي مصرا علي أنتزاعه من مكانه ، وخزني طرفه البارز بقوة ، أدمي أطراف أبهام يمناي ثم يسراي ، شعرت به يتمسك بكل شراسة بمكانه وكأنه " آدمي " له رأي آخر ، رويدا رويدا شعرت بتمدده عبر الجاكيت الاصفر القديم وينسحب لينغرز من مكان ما غامض الي موضع القلب تماما .

صبيحة اليوم التالي كان علي أن أستخرج "فيش وتشبيه" لزوم تقديمة لموقع عمل أضافي حرضني اليه صديق يقسم لي طيلة فترة "نقاهة الثورة" وتوالي فصول مسرحة المحاكمات أن "ثورتنا" سوف تظل عرجاء بعد أن تركت أحكامها خارج أيدي أصحابها الأوائل والأصليين بالأنسحاب من "الساحة" قبل الآوان حتي ركبها كل الأبالسة وثلة المنتفعين والمرتزقة ، شعرت بريقي لم يعد يجري ولم أستطع الرد ببنت شفة ، حتي ريقي الذي حاولت أن أجمعه لاصبه في دفقة خلفي وأمام "أحدهم" وهو يمس في دعابة خبيثة أطراف "دبوس العلم" ويزعم أنه يضاحكني مكررا سؤاله لي " " ودي بقي ياحضرة ثورة اللي يحب النبي يذق" ؟! .. شيل ياعم شيل ولا آجي أشيلك ؟!! ، تظل نظرات تشفي وسخرية علنية عديدة أخري محدقة بي تلفحني من الامام والخلف ، ثقلت كلتا قداماي في مكانهما ، تحركت بصعوبة طائرا محلق أسقطته بندقية رش من سحابة عالية ، بينما أتذكر في رحلة الأنزلاق الاضطرارية كل ماكنت أردده في دفئ وسقيع الثورة وميدانها ، بل وشموخ دبوسها الذي لن "يصدأ" في دمي ماحييت ..... "فلا تبحث عن القش بين تلال الذهب ، ولكن فلتبحث عن الذهب بين تلال القش» .

..محدش يطلم ؟؟؟

قال الدكتور عادل البلتاجي، وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، إنه يجري حاليا التنسيق بين وزارات الزراعة والصحة والبيئة، للانتهاء من مشروع قانون الهندسة الوراثية، في ظل ما تخططه الدولة لتحقيق الاكتفاء الذاتي من المحاصيل، خاصة أنه صراع اقتصادي أكثر منه علميا.

وأضاف «البلتاجي»، في تصريحات صحفية، السبت، أن تقنيات الهندسة الوراثية تلعب دورا كبيرا في زيادة إنتاجية المحاصيل الزراعية، وترفع من مستوى جودتها، خاصة في ظل الآثار السلبية للتغيرات المناخية، المسببة ارتفاع درجات الحرارة والجفاف وملوحة التربة، مشيرا إلى إمكانية الجلوس مع علماء الأزهر الشريف لعرض المقترحات العلمية، لبيان عدم تعارضها مع الدين.

وشدد الوزير على أهمية الاستفادة من الهندسة الوراثية فى الزراعة، لا سيما أنها تعمل على التعجيل بما تفعله الطبيعة بالنبات فى سنوات طويلة، قائلا «إنها تساعد على أن يتحمل النبات زيادة درجات الحرارة إلى ٣ درجات؛ ما يجعل نموه أسرع من المعتاد».

شعر حلمنتيشى

حسن علام

سيد الخمار
ع الحميد المجيد
يامولاي كما خلقتني
فيه غلط ف الحساب اكيد
ياابني ليه لومتني
....
مبوستش رجل رقاصة
ولا مسبسب بمصاصه
اشعاري زي الرصاصه
ضهري مفرود محدش هدني
.....
زي الخمار الكبير
حر ودكر
مشيت كتير وكتير
بس دي احكام القدر
بالنخوه ربك عزني
.....
لامؤخذة كنت بناضل
والبجم بيكنز ملايين
اهبل انا فاكر
ان الثواب للمخلصين
الجعر بقي غني
حقه جاع سنين واتعري
نام علي بطنه واتسلي
عرص للكل ما خلي
وايه بخيل قيحه دني
...
الحسبة كانت تنحاز لمين
تعرض لهليب تبوس ايده اليمن
وللا تتخبي وسط الفقرا الجعانين
يقروا لك الفاتحة ف قبرك لما تنتني
...
كتب عن عم نجم والفلاح عراقي
وابو العز الحريري اشرف يساري
ونجاح عمر وفليب والمراغي
علموني ان الصحفي زي النبي
مقدرتش ابقي غني

سبوبة

تبين أن المقهى «الملحد» «الكافر»في حي عابدين قد أنكر «المعلوم» ، ولم يدفع ما يتوجب «دفعه» للمسئولين المعروفين في الحي، وهو ما يعد خرقا لمبادئ شريعة الأجهزة المحلية، التي لا تستخرج تراخيص بتحويل الشقق السكنية بالطابق الأرضي الى مقاهي الا «للمؤمنين» بالدفع، وهي الغالبية العظمى من المقاهي، لكن المقهى الشاذ والملحد قد أنكر هذه الحقيقة، وجهر بكفره والحاده بالأعراف السائدة.

مصطفى السعيد







سمك لبن تمر هندى



عبدالغنى عجاج

شاءت ارادة الله أن يكون الرئيس عبد الفتاح السيسى أول رئيس مصرى تلتقط له صور (سيلفى)

تضاعفت طلبات ظرفاء المستثمرين للحصول على موافقات تمكنهم من إنشاء مصانع(نوجا) و(عسلية) و(لبان) و(حلبسة) اى حمص شام فى عبوات جاهزة و(عسل وطحينة) تم خلطهما على بعض طبقا للمواصفات والمعايير العالمية وذلك بعد تخصيص قطعة ارض – مثل اللوز – لمحمود بدر لانشاء مصنع للبسكويت فى شبين القناطر

تسربت معلومات سرية الله اعلم بمدى مصداقيتها عن أن البسكويت الذى سينتجه مصنع محمود بدر سيحمل عدة اسماء منها(تمرد) و(وطنى) و(مكافأة)

مبادرة مجتمع مصرى يتعلم ويفكر ويبتكر التى أطلقها الرئيس السيسى هى فى حد ذاتها إبتكار

تكليف الصحف بتنظيم مؤتمرات كبرى لمناقشة وتدارس القضايا الهامة والتعلم من تجارب الاخرين والتفكير فيها (إبتكار) نأمل أن تكون له نتائج ملموسة تتعدى الكلام

الحديث عن القطار فائق السرعة الذى سيقطع المسافة بين الاسكندرية واسوان فى نحو ٤ ساعات فقط يدعونا للسؤال هل تعلمتم من تجارب وكوارث السكك الحديد السابقة وهل فكرتم وابتكرتم ايه حلول للمزلقانات التى تغلق بحبل

رغم برودة الجو ورغم انقطاع الكهرباء من وقت لاخر على سبيل التذكرة بأن من يضيىء قادر على الإظلام..جاءت الفاتورة شديدة السخونة واصابتنى برعشة وأنا أقوم بتفيض ومسح محفظتى لسدادها

سؤال برىء: هل ما زال طلاب وطالبات الثانوية العامة الساعين والساعيات للالتحاق بكليات القمة يدرسون من منازلهم

قل بحبك قول كرهتك قول وميهمكش حاجة ما دمت تقولها وتعبر عن رأيك بذوق ولياقة وسلمية

انت مين قول لى؟!!

انا الشعب انا الشعب لا أعرف المستحيل

سمك: سمك سمك سمك كفاية قشطتم وشفطتم المحل وأشياء اخرى(من وحى فيلم سى عمر لنجيب بك الريحانى الذى نفذ تعليمات عبد الفتاح القصرى وعاونه فى سرقة محل البقالة وكانت إشارة الشبع والارتواء والتحذير سمك سمك)

لبن جاف

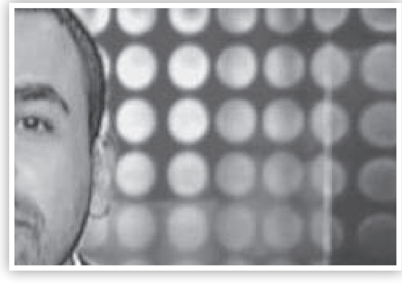
تمر (هندى أحمر) هكذا يعاملنا البعض الذين لا يدركون ان الشعب هو الاذكى

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

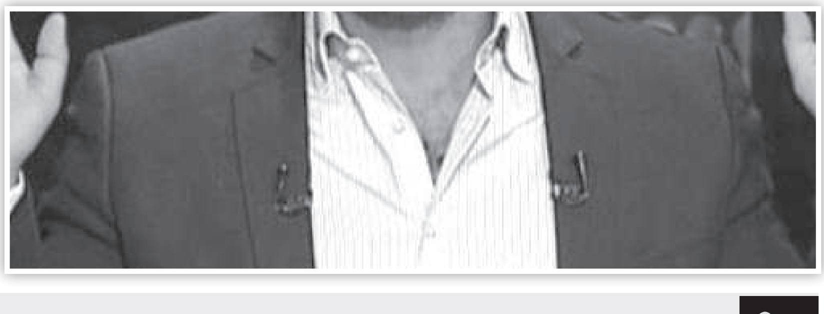
قالت العرب
الناسُ يبنون جدرانا بدلًا من أن يبنون جسورًا
لهذا فهم يزدادون وحدة، وتباعدًا بدلًا من أن يزدادوا اقترابًا
عبدالوهاب مطاوع

«إعلاميون مراقبون» تفضح تجاوزات الشاشات والصحف عن شهر نوفمبر

خروج على «الذوق العام» ودعوات إلى «جثث فى الشوارع»








تنشر "المشهد" فى هذا العدد تقرير "إعلاميون مراقبون" عن شهر نوفمبر ٢٠١٤ ، والذى يوضح بجلاء أن الإعلام المصرى يعيش أزهى عصور الـ«الإسفاف» المنظم، ليطل على المواطنين بألفاظ بذيئة ومعلومات «خيالية» لاتتسق مع الواقع ، وخطاب تحريض وكراهية ضد أطراف في الداخل والخارج ، مع تشويه ممنهج للخصوم لا يخرج فقط عن قواعد المهنية ، وإنما يغتال الخصم معنويا دون أن يعطيه حق الرد .. وهذا نص التقرير:

جريدة الوطن في ١٣ نوفمبر كتبت تقول ..كشفت الأحراز التي عثرت عليها أجهزة الأمن بمنطقة المرج صباح اليوم، أثناء القبض على ٥ عناصر إرهابية، عن وجود صلة وثيقة بين المتهمين الذين ينتمون لتنظيم الإخوان الإرهابي وحركة "حماس" من خلال شهادة بعنوان "متخابرون مع حماس" والتي تشبه شهادات الخبرة، لكن هذه المرة في أعمال التجسس لصالح تلك الحركة، والتي يحصل بعدها الإرهابي على لقب "متخابر حمساوي" في شهادة موثقة من الحركة وتحمل توقيع الرئيس المعزول محمد مرسي.

وحسب البيانات المدونة في الشهادة، فإن الإرهابي أو العضو لا يحصل عليها إلا بناء على اجتياز دورات تدريبية وأعمال تضامنية تؤهله في النهاية لحمل لقب "متخابر حمساوي" .

٢- جريدة المصري اليوم في ١٣ نوفمبر – ضبط ٥ عناصر إخوانية بحوزتهم «شهادات تخابر مع حماس» - قالت وزارة الداخلية انها القت القبض على ٥ عناصر اخوانية وبحوزتهم ٩ قنابل مؤنة وعلمين لتنظيم القاعدة وصاعق كهربائي، وعددا من المطبوعات التحريضية، وهواتف محمولة، وجهازي كمبيوتر يحويان بيانات وأسماء عدد من قيادات تنظيم الإخوان، وشهادات صادرة من إدارة متخابرون مع حماس.

×يسلط الخبر الأول لجريدة الوطن والخبر الثاني لجريدة المصري اليوم الضوء على نقطة يريد ابرازها وهي ارتباط العناصر المقبوض عليها بحركة حماس ويقول الخبر انه تم العثور على شهادة "متخابر حمساوي" وهو الأمر المثير للتساؤلات المنطقية لدى جمهور القراء فهل يمكن لشخص يقوم بعمل تجسسي او مضاد لأي دولة ان يحمل معه شهادة من هذا النوع !؟ وهنا تغيب تماما فكرة الموضوعية او احترام عقل القارىء مما يؤدي الى فقدان المصداقية لغياب الدقة تماما عن الخبر .

٣- موقع صحيفة المصري اليوم في ١٨ نوفمبر نشر عنوانا يقول "" قناة السويس الجديدة ترفع النمو الى ٦.٨ ٪ اعلى معدل منذ ٢٠٠٧ "

بينما متن الخبر يقول توقع الدكتور اشرف العربي وزير التخطيط ان يرتفع معدل النمو لعام ٢٠١٤ – ٢٠١٥ ليصل الى ٣.٥ ٪ وفي نهاية العام من المتوقع ان يصل الى ٣.٨ ٪ ..

××هنا انحرف العنوان عن الدقة تماما حيث ذكر رقما غير موجود حول نسبة النمو واقحم مشروع قناة السويس الجديدة في الأمر، بل ذهب العنوان الى ان نسبة النمو البالغه ٦.٨ ٪ اصبحت امرا واقعا بالفعل في حين ان المتن يدل على انها مجرد توقعات وهو نوع من التدليس على القارئ خاصة من لا يقرأون الا العناوين ..

٤- اليوم السابع في ١٨ نوفمبر مقال لدندراوي الهواري يقول فيه :

" خالد أبوالنجا الذى نصب نفسه ناشطا ثوريا، بدون أى أمارة تذكر، وتخيل نفسه أنه جيفارا عصره وأوانه، قرر أن يقود ثوار «ساقطى البنطلونات»، وسيهتف «يسقط يسقط حكم البوكسر»، وارحل ارحل يا «صيصى»، دون أن يدرك أنه فى حالة رحيل السيسى وسقوط الجيش، ستتسلم داعش مقاليد الأمور، ويأخذونه ومن على شاكلته «سبايا» لبيعهم فى سوق «النخاسة». أما «النّنوس» محمد عطية، مطرب «الفنكوش»، فقد قرر أن «يشرب بيريل» ويهاجم الجيش بضراوة، ويؤكد أنه تفرغ لحماية «الجامعات» - وكتبها «الجماعات» - على صفحته على الفيسبوك، فى خطأ إملائى فادح، طيب يا «ننوس» اتعلم الإملاء الأول ثم هاجم الجيش!! ثورة البوكسر، التى يرتب لها كل من خالد أبوالنجا ومحمد عطية وعمرو واكد، لمطالبة السيسى بالرحيل، إن دلت على شىء، فإنما تدل على حجم العار الذى سيلاحق المصريين .."

×هذا الجزء من مقال دندراوي به الكثير من التجاوز لمعايير الكتابة المهنية واخلاقيات الكتابة الصحفية بل انه يتعدى الى مرحلة السب والقذف والخوض في الشرف حيث يكيل الكاتب الاهانات للاشخاص الذين ذكر اسمائهم في المقال مما يخرق قانون الصحافة وميثاق الشرف الصحفي الذي يلزم الكاتب بعدم التعريض بأي شخص او استغلال المنبر الصحفي لتوجيه السباب والاهانات

الهوارى وشاهين يتجاوزان السب والقذف إلى الخوض فى الشرف

فاصل من الردح والسباب بين أحمد موسى ويوسف الحسيني

وهو ما يستوجب على الجريدة نشر اعتذار لهؤلاء الاشخاص الوارد ذكرهم في المقال

٥- اليوم السابع في ١٨ نوفمبر .. تأكيدا لانفراد "اليوم السابع".. الأجهزة الأمنية بشمال سيناء تضبط مهمات عسكرية تخص حركة حماس.. ومصادر: كتائب القسام أمدّت أحد قيادات "بيت المقدس" بـ أفرولات وأغطية رأس لتنفيذ عمليات إرهابية بسيناء. تأكيدا لانفراد أمس الاثنين، عن تورط قيادات حماس فى العمليات الإرهابية ضد الجيش فى سيناء، قالت مصادر مطلعة لـ"اليوم السابع" إن الأجهزة الأمنية بشمال سيناء وجدت مهمات عسكرية تنتمى لحركة حماس، تتمثل فى أفرولات، وأغطية رأس، تستخدم فى المهام الميدانية، بحوزة أحد العناصر التكفيرية الخطرة التى تمت مداهمة أوكارها خلال الأيام الماضية، موضحة أن المهمات التى حرزتها الأجهزة الأمنية كانت بكميات كبيرة .

×يتحدث الخبر عن تورط حركة حماس في مد الجماعات الإرهابية بملابس ومعدات والخبر يستند الى مصادر مطلعة مجهولة وهو ما يفقد الخبر الدقة ومن ثم جزء كبير من مصداقيته مع خطورة هذا النوع من الاخبار التي يجب ان تحظى بدرجة كبيرة من الدقة والانصاف لانها تتعامل مع جهات فلسطينية تواجه الاحتلال الاسرائيلي وهو ما يجعل القاريء المصري البسيط معرضا لتكوين فكره عدائية ضد مقاومة الاحتلال الاسرائيلي ممثلة في حماس وغيرها وخاصة اذا كانت هذه الجهات الفلسطينية تمد الإرهابيين بالعتاد .

٦- قناة صدى البلد في ١٧ نوفمبر برنامج على مسئوليتي لأحمد موسى مداخلة هاتفية لمظهر شاهين يتحدث فيها عن الفنان خالد ابو النجا قال فيها "لو مش عاجبك الرئيس ارحل إلى العراق أو سوريا، وهناك لن تجد جيشا وشرطة يزهقوك"، وسخر منه قائلا "بس خد بالك من بنطلونك"

×هنا تجاوز الضيف مظهر شاهين في حق شخص آخر غائب هو خالد ابو النجا ولم يتدخل المذيع احمد موسى لايقاف شاهين او رد غيبة ابو النجا او حتى يذكر ان لخالد ابو النجا حق الرد على ما قاله مظهر شاهين وتحولت الوسيلة الاعلامية الى توجيه رسالة كراهية وتحريض على ابو النجا .

٧-جريدة الجمهورية في ١٩ نوفمبر كتبت مانشيتات على صفحتها الاولى تقول " تأييد الشعب للسيسي.. اعتراف باستقرار الدولة .. السياحة عادت – الاقتصاد استعاد عافيته – الامن تحسن .. "

××مانشيتات الجريدة اقرت بأشياء بالغة الأهمية دون اي ادلة معلوماتية عليها فتأييد الشعب لرئيسه لا علاقة له بالاستقرارتماما ، بينما عودة السياحة المصرية لقدراتها يجب ان تسبقه ارقام تدلل على تكدس السياح بالمناطق السياحية اما استعادة الاقتصاد لعافيته فهذا امر واضح لكل مصري يعيش في البلد ويعرف ما تعانيه مصر حاليا ، اما تحسن الأمن ايضا فهو أيضا مثار جدل حسمته الصحيفة تماما، وهنا تحولت الصحيفة الى منصة دعائية ربما تبعد عن الواقع كثيرا وتحاول اقناع القاريء بأوضاع يلمسها يوميا بعيدة عن الدقة والانصاف .

٨- قناة صدى البلد في ٢٢ نوفمبر من برنامج على مسئوليتي طالب الاستاذ أحمد موسى، الدولة بـ«سحق المشاركين في تظاهرات ٢٨ نوفمبر»، وقال: «لازم التعامل يكون من غير قانون، أفراد الأمن لو ما مقتلوش هيتقتلوا، الرجالة اللي تبعنا هينتشروا في كل مكان، وهيكونوا في قلب المظاهرات، والله العظيم لازم نشوف جثث في الشوارع». وأضاف «موسى»، خلال برنامجه «على مسؤوليتي» على قناة «صدى البلد»، مساء السبت: «كل فرد من قوات الأمن ياخد سلاحه معاه وهو نازل، والذخيرة كتير، إحنا ما عندناش أكتر منها، خير ربنا كتير، ومفيش حاجة اسمها قانون زي ما قال وزير الداخلية، خلوه يقول اللي يقوله وإنتو اقتلوهم».

××الاستاذ احمد موسى يطالب رجال القانون بأن يتعاملوا مع المظاهرات بعيدا عن القانون بل وطالبهم بعدم طاعة تعليمات وزير الداخلية وحرض رجال الشرطة على قتل المتظاهرين من اجل ان يحقق الهدف الذي يريده، حيث قال انه يريد ان يرى جثث في الشارع وهنا تحول الاعلامي الى منصة للتحريض على القتل بعيدا عن القانون وعن اي قواعد مهنية .

٩-موقع فيتو في ٢٤ نوفمبر .. " ننشر قائمة اغتيالات "الثورة المسلحة" في ٢٨ نوفمبر.. "الطيب" و"المفتي" على رأس القائمة.. "لميس" و"أديب" و"عيسى" من الإعلاميين.. تنسيق مع "بيت المقدس" لزرع متفجرات بالمنشآت واستهداف السفارات والبنوك .

حصلت "فيتو" على قائمة الشخصيات والمنشآت المستهدفة، التي وضعتها جماعة الإخوان الإرهابية للنيل منها في تظاهرات ٢٨ نوفمبر، التي تعرف بـ"الثورة المسلحة"، التي دعت لها الجبهة السلفية بقيادة خالد سعيد القيادي بتحالف دعم الرئيس المعزول محمد مرسي . وعلمت "فيتو" من مصادر داخل الجبهة السلفية الداعية لتلك التظاهرات، أنه سيتم التنسيق مع عناصر من جماعة "أنصار بيت المقدس" التي تعرف حاليًا بـ "ولاية سيناء" بعد مبايعتها لتنظيم "داعش"، وذلك للقيام بأعمال تخريبية وزرع متفجرات بالمنشآت الحيوية للدولة المصرية، من أجل إرباك الدولة والقوات السلحة والشرطة.

××هنا ينشر موقع فيتو معلومات خطيرة ويطلقها عن خطط لقتل والتفجير اقل ما توصف به انها مرعبة ومجرد إعلانها هكذا دون تدقيق يقضي على السياحة المصرية والاستقرار تماما، ويفتقر الخبر الى اي مصدر موثوق بل ينسب في جزء منه الى مصدر بالجبهه السلفية اي ان الجبهه الداعية تبلغ عن نفسها قبل القيام بكل هذه الاعمال الارهابية المذكورة وهو الامر الذي يفتقد الدقة والانصاف والموضوعية واحترام عقل القاريء .

١٠- جريدة الوطن في ٢٥ نوفمبر- كشفت تحقيقات قطاع الأمن الوطني، عن مفاجأة مدوية خلال استجواب أفراد الخلية الإخوانية المقبوض عليهم في شقة بمدينة نصر، حيث اعترفوا بحيازتهم كمية كبيرة من المصاحف داخل مخزن في مدينة نصر، بقصد حملها خلال تظاهرات ٢٨ نوفمبر. كما اعترف المتهمون، عن أنهم سيقومون بإشعال النيران في عدد من المصاحف وإلقائها أمام القوات خلال فض هذه التظاهرات، وتصوير القوات على أنها تقف على المصاحف بالأحذية، موضحين أنهم كانوا ينوون إطلاق الرصاص على عدد آخر من المصاحف وتصويرها وإرسالها للعديد من القنوات الفضائية؛ لتشويه صورة قوات الجيش والشرطة.

××طبقا لمواثيق الشرف الصحفي تظل تحقيقات النيابة او الشرطة اسرارا في القضايا المنظورة وهناك موجه كبيرة من الاخبار في الفترة الحالية تتحدث في البداية بعبارة وهي " كشفت تحقيقات النيابة او الأمن " وهي عبارة مرفوضة صحفيا ومهنيا تماما وتفتح ابواب التضليل الصحفي للقاريء مما يفقد الخبر مصداقيته ويتحول بالوسيلة الصحفية الى وسيلة لاقناع القاريء بأن المتهم مدان قبل محاكمته وهو ما يتنافى تماما مع قاعدة المتهم بريء حتى تثبت ادانته وهي قاعدة قانونية وصحفية في نفس الوقت .

١١-قناة التحرير في ٢٧ نوفمبر .. قال الشيخ مظهر شاهين أن القائمين على بيوت الدعارة فى مصر معظمهم من تنظيم الإخوان المسلمين، قائلا "معظم بيوت الدعارة فى مصر اللى مسكنها إخوان وبيوت القمار والديسكوهات خلفها إخوان". وقال "شاهين" خلال برنامج "الطريق" على فضائية التحرير .

×هنا تحدث مظهر شاهين عن معلومات وليست مجرد آراء حيث تحدث عن ارتباط جماعة الاخوان بالدعارة والقمار وهو امر يخرج عن نطاق الرأي الذي يمكن قبوله ، لكن عندما يأتي في سياق معلومات فلا بد من التدقيق فيه واثباته بالادلة الدامغة لكن الامر خرج الى نطاق اطلاق اشاعات مبالغ فيها لتشويه الاخوان وهنا ربما تأتي هذه المبالغات بنتائج عكسية حيث يفقد من يطلقها مصداقيته كما يجعل المتلقي يتعاطف مع المتهم بها .

١٢- تامر أمين في برنامجه " من الأخر" علي شاشة روتانا مصرية بتاريخ ٢٧ نوفمبر ٢٠١٤

خرج الإعلامي تامر أمين مقدم برنامج « من الأخر» علي شاشة روتانا مصرية، بلفظ خارج علي الهواء حيث انتقد الفنانة فيفي عبده التي اعلنت انها ستقوم بتقديم برنامجها جديد تحت عنوان « خمسه أمواااااه» علي شاشة التحرير.

فقال تامر خلال الحلقة « أشخر يعني ..للأسف بقت فيفي عبده زميلة ..طالما هتقدم برنامج..هتبقي زميلة..»أشخر يعني..ولا أشكر..ولا أعمل إيه».

هنا تجاوز تامر أمين اخلاقيات المهنة في تعليقه على خبر برنامج فيفي عبده وخرج مقدم البرنامج علي حدود الذوق العام والأداب وتلفظ بألفاظ خارجة تمثلت في قوله كلمة « أشخر»..وهو مايعني الخروج عن اللياقة والأدب الذوق العام فهو يتحدث للعديد من المشاهدين علي الهواء .

١٣ –قناة صدى البلد في ٢٨ نوفمبر ..

احمد موسى يتحدث الى ضيف على الهاتف وهو أمين عز الدين مدير امن الاسكندرية ويقول موسى لضيفه في ختام الاتصال .. انا هسيبك يا امين بيه عشان تشوف شغلك .. بس بعد اذنك انا عايزهم جثث « ثم يرد احد ضيوف الاستاذ احمد موسى بالاستوديو .. - لا بعد اذنك عايزين اتنين صاحيين عشان يجيبوا الباقى «

××في هذه الفقرة قام الاستاذ احمد موسى بتحريض رجل الشرطة على قتل المتظاهرين وأكد انه يريد ان يرى الجثث وهو خطاب كراهية بينما اكد ضيفه في الاستوديو على طلبه مضيفا انه يريد بالاضافة الى الجثث اتنين صاحيين، وهو الامر الذي يجعل الاعلام يخرج الى نطاق تهديد السلام المجتمعي تماما بعيدا عن اي قوانين او قواعد اعلامية او مهنية .

١٤-يوسف الحسيني في برنامج " السادة المحترمون" علي شاشة أون تي في

قام الإعلامي يوسف الحسيني مقدم برنامج « السادة المحترمون» علي شاشة أون تي في، بتوجيه اتهامات لأحمد موسي بشكل غير مباشر حيث قال «إنت شغال فى قناة صاحبها كان متهم في قضية تهريب المخدرات وبودرة الكوكايين وتعبئتها في شكل بودرة سيراميك.." في إشارة منه إلي محمد أبو العينين والذي كان متهما فيها.

وتساءل خلال الحلقة :"هل تعلم سيدي الرئيس أن هناك من يتعاملون مع يناير كأنها خصم يصفون حساباتهم معه ويمتهن الدستور كل يوم ويسبه ويلعن ثورة ٢٥ يناير.

××هنا استغل المذيع برنامجه لتوجيه اتهامات خطيرة ضد اعلامي وقناة اخرى ليخرج تماما عن قواعد الانصاف والموضوعية والدقة حيث لا يمتلك اي ادلة على ما يقوله ليتحول الخطاب الاعلامي الى خطاب تشويه دون ان يعطي للمشاهد معلومة دقيقة او يسمح لمن يتهمهم بحق الرد . Top of FBottom of F

١٥- أحمد موسي في برنامج " علي مسئوليتي" علي شاشة صدي البلد بتاريخ ٣٠ نوفمبر ٢٠١٤..

هاجم الإعلامي أحمد موسي مقدم برنامج « علي مسئوليتي» علي شاشة صدي البلد، الإعلامي يوسف الحسيني علي الهواء قائلا: « أخرس.. عشان أنت مش قدي..وهفضحك..أنت وصلت لمرحلة الصفاقة وقلة الأدب..اشتغل ومالكش دعوة باللي حواليك»

وتابع هجومه علي الحسيني قائلا:»مش بخاف منك ولا من أي حد ..محدش معلم عليا.. انت اللي متعلم عليك أنت وكل اللي في القناة ..وما تنساش إنك كنت بتلحس جزمة مبارك أنت وأمثالك مسحت في جزمته..وممكن أفضحك أكثر من كده»

××استخدم مقدم البرنامج ألفاظا خارجة عن حدود اللياقة المهنية والأخلاقية وافتقر إلي المهنية والموضوعية باستخدام ألفاظ أقرب إلي التهديد مثل: « إخرس» و» هفضحك» و»أنت مش قدي».. وتلحس جزمة مبارك « وتحولت الفترة الاعلامية الى رسالة لتوجيه السباب والمشاحنات بين الاعلاميين يتبادل خلالها الاستاذ احمد موسى والاستاذ يوسف الحسيني الاتهامات والشتائم وهو الامر الذي لا يقاس بقواعد الدقة والانصاف والموضوعية لأنه يتجاوز ابسط قواعد الاخلاق الانسانية .



تامر أمين يردد ألفاظا بذيئة بسبب الزميلة «فيفى عبده»!!

فريق إعلاميون مراقبون: عامر الوكيل - إبراهيم خالد - عماد السيد - خالد العشري - محمد صفوت - إسلام أبو المجد - نسمة فارس - إسلام نصير - دعاء عبد الوهاب - محمود عبده

كلنا فى البوكس.. اخر بؤس



خالد حمزة

انت يا ابنى بتصلى؟
ايوه يا باشا
تبقى اخوان اطلع البوكس!
انت يا ابنى مابتصليش ؟
ايوه يا باشا
تبقى ملحد اطلع البوكس !
وانت يا ابنى ؟
انا مسيحى يا باشا

وحياة ابوك .. انت بتستعبط
برده حتطلع البوكس
والبوكس حيساع : مين ولا مين
نصيحة لاخوانا الحلوين . بلاش تاخدوا الناس بالشبهات . وشوفوا شغلكم بما يرضى الله بقى. ومش معنى ان واحد من الاخوان . انه يبقى ارهابى وماشى ليل ويا نهار. ماسك ازازة مولوتوف. ولا قنبلة يدوية . ولا بيولعله شمروخ . ولا حتى ماشى قورديحى. وما بيعملش حاجة . الا انه بيهتف وخلاص. وبرده مش معنى ان واحد.. قاعد عالقهوة .وطالع نازل بيشد فى شيشة .وديته على اخر النهار. حجر ولا حجرين .وكمان ما بيصليش . انه يبقى واحد من اخوانا الوحشين الملحدين. ازاى يا اخى ؟ انت دخلت فى نيته ولا.. والعياذ بالله. انت عالم ببواطن الامور

ومش معنى. ان واحد يكون مسيحى . انه بيتبرأ من اخواته المسلمين .ولا من الناس الحلوين الامامير. اللى ماشين ورا النظام .. بفروض الولاء والطاعة. واللى يفوته النظام . اى نظام .يتمرغ فى ترابه ! كلنا مصريون الى ان يثبت العكس .وكلنا فى الهم والغم . والفقر والعوزة . برده اخوة واحباب .وكلنا مع اخوانا الحلوين. بتوع البوكس. بنمشى على سطر وبنفوت قول مية سطر. وكفانا الله واياكم .من شيلة بتوع البوكس لجتتك.. هيلا بيلا. ومن برودة التخشيبة. والضرب عالقفا .بمناسبة .. وبغير مناسبة ويجعله عامر؟! بس من غير كفوف
احيات ابوك

البرلمان

يخوض عدد كبير من الشباب الانتخابات البرلمانية المقبلة، وذلك بعد قانون تقسيم الدوائر الانتخابية، والذى □صص ١٦ مقعدا للشباب فى القوائم الانتخابية، بالإضافة لعدد كبير يخوض التجربة على المقاعد الفردية منهم من خاض الانتخابات الماضية.

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ



المشهد الاقتصادى
يمكنكم مشاهدة الملحق على موقع جريدة المشهد www.almashhad.net

القائمة تضم رجال «مبارك» وأصحاب المبانى والمحلات المخالفة

الدولة تركع أمام رجال الأعمال

تحت شعار دعم اقتصاد مصر وخوفا من هروب الاستثمارات، انتهجت حكومة المهندس إبراهيم محلب، سياسة "التصالح" ليس فقط مع رجال الأعمال الهاربين أو رموز النظام السابق بل إن تلك السياسة امتدت لتشمل المستثمرين المخالفين وأصحاب المباني المخالفة وأصحاب المحلات غير المرخصة أو حتى مع شركات الخصخصة، حيث تم إدخال تعديلات في بنود قانون حوافز الاستثمار تسمح بالتصالح.

التصالح يحصد للدولة ما يقرب من الـ٦٢٧,٥ مليار جنيه، وهو ما تحتاجه خزانة الدولة لسدٍ العجز وتراجع الاحتياطي النقدي الأجنبي، فضلا عن ترويج صورة تؤكد استقرار مصر وقدرتها على حل نزاعاتها مع المستثمرين دون تعيقدات، حيث تعتبر جرائم المال العام ومنازعات الاستثمار من أهم عوائق جذب الاستثمارات الأجنبية للسوق المصري، نظرًا لأن القوانين المصرية تعتبرها جرائم جنائية مما يؤدى إلى خسائر كبيرة للدولة ورجال الأعمال بعد توقف مشروعاتهم.. لكنه في ذات الوقت يهز كيان الدولة وهيبتها، ويزيد من مخاوف هروب الاستثمارات نتيجة خضوع الدولة للفاسدين والمخالفين.

رغم أن الحكومة حددت شروطـًا للتصالح باختلاف شاكلته، إلا أن البعض شكك في تأثير هذا التصالح على هيبة الدولة وعدم ردع المخالفين مجددًا، فبحسب وصف خبراء، وجدوا أن التصالح في حد ذاته سيعزز من فرص نجاح مؤتمر القمة الإقتصادي، كما سيعمل على مضاعفة حجم الاستثماراتٍ الأجنبية ورفع معدلات نمو الاقتصاد، فضلا عن تقليل احتمالات اللجوء إلى التحكيم الدولي، محذرين من عودة نظام مبارك، أو سرقة مصر وتركيعها عبر شعارات إصلاح ما يمكن، ووقوعها فريسة لفكرة "فاسدة طيبون".

والإعلان عن التصالح مع رجال الأعمال يعد مؤشرًا جيدًا من شأنه أن يعكس قوة الدولة فى التعامل مع الموضوعات الاقتصادية، وسيعمل على إعادة الاستثمارات الهاربة ويحمى أموال الدولة، لكن لابد من التفرقة بين القضايا الجنائية التى لا يمكن التصالح فيها، وغيرها من القضايا المالية التى يتوافر فيها عدم التعمد، وفق ما قاله محسن عادل نائب رئيس الجمعية المصرية لدراسات التمويل والاستثمار، مؤكدًا أن الأهم من التصالح هو إرساء مناخ عام يشجع كافة المستثمرين على الاستثمار فى مصر باعتبارها دولة قانون، وأن الدولة قادرة على الفصل فى قضايا رجال الأعمال وفقًا للقانون.

فيما رفض الدكتور جمال زهران، النائب

جذب مزيد من الاستثمارات وصورة مستقرة عن مصر أبرز الأهداف

السابق بمجلس الشعب، محاولات الحكومة إجراء المصالحات مع المستثمرين أو المسئولين السابقين، قائلا إن هناك عودة لنظام مبارك مرة أخرى، والحكومة الحالية تقود هذه العودة بإجراء هذه المصالحات، خاصة أن بها إهدارا للمال العام.

ووفق تدوينة للدكتور باسم خفاجي، رئيس حزب التغيير والتنمية، عبر "فيس بوك"، فإنه حذر من محاولات طرح حلول إصلاحية للأزمة السياسية في البلاد، قائلا: "سيجري سرقة مصر وتركيعها عبر شعارات إصلاح ما يمكن، سيقع فريسة فكرة فاسدة طيبون، ألفظوا فكرة الإصلاح هي اليوم خيانة للثورة".

نص قانون التصالح

بحسب مشروع قانون بحثته لجنة الإصلاح التشريعي، للتصالح مع المستثمرين فى الجرائم الخاصة باختلاس المال العام والعدوان عليه، فإنه يجوز التصالح فى الجرائم المالية إذا كان محلها عقدا مع إحدى الجهات أو الهيئات المالكة للمال العام.

ووفقًا للمشروع الجديد، يعالج المقترح جميع جرائم المال العام، بما فى ذلك جرائم عقود الاستثمار، ويعتبر حافزًا قويا لإنهاء جميع القضايا الجنائية المتعلقة بعقود الدولة، سواء ارتكبت على عقارات أو أراض فضاء أو منقولات أو شركات قطاع عام أو شركات قطاع الأعمال العام أو شركات تساهم فيها الدولة، إضافة إلى أن منهج التصالح فى الجرائم ذات الطبيعة المالية والاقتصادية متبع فى مصر منذ عدة سنوات، نظرًا لطبيعة الجرائم وتأثيرها على الوضع الاقتصادى، ولمحاولة جذب الاستثمار.

شروط محلب للتصالح

من ناحية أخرى، وضع المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء شروط محددة للتصالح، يأتي على رأسها ضرورة إعطاء أولوية قصوى للقضاء على ظاهرتى التهريب الجمركي بالموانئ، والتعدي على أراضى الدولة من خلال الاستيلاء عليها أو تغيير النشاط المخصصة له، فضلا عن مكافحة سرقة التيار الكهربائى.

كما وجه محلب، بضرورة التنسيق مع لجنة استرداد أراضى الدولة، مع التأكيد على أهمية مراعاة إمكانية التصالح مع المستثمرين المخالفين قبل البدء فى إجراءات التقاضى ضدهم، شريطة



627.5 مليار جنيه حصيلة التصالح مع المستثمرين

الحفاظ على حقوق الدولة وطبقًا للقوانين، مشددًا فى ذات الوقت على أهمية قيام أجهزة الدولة بتنفيذ التزاماتها تجاه المستثمر قبل محاسبته، وضرورة إيجاد آلية لمعرفة أسباب عدم الالتزام بتنفيذ المشروع فى التوقيتات المحددة.

حصيلة التصالح

وفق تقديرات الخبراء، فإنه سيدخل خزانة الدولة قرابة الـ٢٦ مليارًا و٥٣٤ مليون جنيه، من جراء التصالح مع عددًا من رجال الأعمال والمسئولين، منهم رشيد محمد رشيد، وزير التجارة والصناعة الأسبق، ويوسف بطرس غالي، وزير المالية الأسبق، وأحمد عز أمين التنظيم بالحزب الوطني المنحل، وحسين سالم، رجل الأعمال الهارب.

كما ستنتعش خزينة الدولة بنحو مليار جنيه إضافة إلى تحويل العمالة الموجودة من الاقتصاد غير المنظم إلى الاقتصاد المنظم، نتيجة التصالح مع أصحاب ٦ ملايين من المحلات غير المرخصة بالقاهرة الكبرى، حيث تقدموا بطلبات للاتحاد والنقابات من أجل التصالح مع الحكومة أسوة بأصحاب العقارات، مطالبين بمنحهم التراخيصٍ للعمل وفق الأوراق والمستندات المطلوبة، فضلا عن المساهمة في توفير فرص العمل للشباب بهذه المحلات، وذلك بحسب تصريحات نائب رئيس

كسر هيبة الدولة وتقنين الفساد وإهدار المال العام أبرز المخاوف

اتحاد العمال سحر عثمان.

تابعت: أن خزائن التأمينات والتأمين الصحي ستنتعش نتيجة اشتراكهم بها، بالإضافة إلى أن هذه المحلات ستكون تحت أعين رجال السلامة والصحة المهنية، لافتة إلى أن المصالحة مع أصحاب هذه المحلات تغلق أبواب الرشوة والمحسوبية، وتأتي فى مصلحة الدولة والعمال.

فيما يرى عدد من خبراء العقارات أن ينجح قانون المصالحة مع مخالفات البناء في جمع ما يقرب من ٦٠٠ مليار جنيه في ظل انتشار فوضى البناء على مدار الأربع سنوات الماضية في أعقاب قيام ثورة ٢٥ يناير، مؤكدين ضرورة التصالح مع أصحاب المباني الآمنة والتي لم تشهد تعديات على الأراضي الزراعية أو على الممتلكات العامة.

الشركات المستفيدة من التصالح

بعد مرور ٤ سنوات على صدور أحكام قضائية من القضاء الإداري، ببطلان عقود بيع شركات طنطا للكتان والمراجل البخارية وغزل شبين في حكم واحد في شهر سبتمبر ٢٠١١، بالإضافة إلى شركتي النيل لحليج الأقطان وعمر أفندي، قامت وزارة الاستثمار بإعداد مقترحات بتعديل بعض مواد قانون ضمانات وحوافز الاستثمار رقم ٨ لسنة ١٩٩٧، والتي من شأنها إتاحة الفرصة لإجراء مصالحات في قضايا الخصخصة، مما يجنب تلك الشركات آي آثار للتحكيم الدولي الذي لجا له البعض، بحسب تصريحات رسمية لمسئول بالوزارة.

فيما شملت أبرز التسويات إنهاء النزاع مع ٨ شركات سعودية، وهم صافولا والشربلتى والزامل وفواز الحكير وأنواء وسوريل وكاتكو، و٤ شركات إماراتية، هم الفطيم العقارية والزهراء الزراعية، وشركة إعمار أب تاون، كما تم حل ٣ مشكلات لمستثمرين كويتيين، وهم الخرافي وشركة الأساليب الحديثة وأركاز للصناعة والتعدين، وشركة بروة القطرية. كما تم التوصل لحلول نهائية مع شركات داماك المملوكة لرجل الأعمال حسين سجواني، والديار القطرية، والمصرية الكويتية المالكة لأرض العياط، ونوباسيد المملوكة للمستثمر السعودي عبد الإله الكعكي.

سالي إسماعيل



محمد عبادى : قريباً مصنع «اللايت ستايل» من أجل مصر
12

شركات التأمين تتكبد الخسائر فى وثائق «السيارات» والعملاء يرددون «نصابين»
13

بنك مصر يضخ مليار جنيه تمويلات خلال الستة أشهر المقبلة
13

أزمة البترول وراء خسارة البورصة لـ ٣٢ مليار جنيه

هوت مؤشرات البورصة المصرية بنحو جماعي بالتزامن مع تراجعات البورصات العربية والخليجية واستمرار تراجع أسعار النفط عالمياً حيث خسر رأس المال السوقي للأسهم المقيدة نحو ٣١,٩ مليار جنيه متأثرًا بخسائر الخليج والتي قلصت خسائرها أواخر تعاملات الأسبوع الماضي بعد معاودة أسعار النفط للتعافي من جديد.

وتراجع المؤشر الرئيسى "ايجي اكس ٣٠" بشكل حاد مقتربا من مستوى ٨١٠٠ نقطة نزولا من مستوى ٩٢٠٠ ليفقد ما يعادل ٨٠٠ نقطة بضغط من المبيعات العربية والأجنبية المكثفة، ولم تنجح محاولات المصريين الشرائية فى وقف حدة وتيرة الهبوط الذى لم يشهده السوق منذ فترة كبيرة إلا إنها قلصت من خسارته الأسبوعية فى أواخر تعاملات الأسبوع.

وأغلق المؤشر الرئيسى "ايجي اكس ٣٠" عند مستوى ٨٤٠٠ نقطة متراجعا بنسبة ٨,٦٧٪، كما تراجع مؤشر الأسهم المتوسطة "ايجي اكس ٧٠" بنحو ١١,٥١٪، ورافقهما مؤشر "ايجي اكس ١٠٠" الأوسع نطاقا متراجعا بنحو ٩٪.

من جانبه، أرجع روبرت لويس، خبير أسواق المال، الأداء السلبي لمؤشرات البورصة إلى المبيعات المكثفة للعرب والأجانب تأثرا بالتراجعات فى أسواق الأسهم الخليجية والوصول إلى مستويات قياسية وسط استمرار التدافع البيعى بعد قرار "أوبك" إبقاء إنتاج الخام دون تغيير والذي دفع أسعار النفط للانحدار.

تابع: تعد أهم أسباب التأثر السلبي لأداء البورصة المصرية بشكل دائم هو الاعتماد على القوة الأجنبية والعربية لدفع الأسعار وتحقيق طفرات سعرية بهدف جني الأرباح بشكل نموذجى بينما يبقى المتعاملين المحليين "أصحاب السوق" وهم الكتلة الأكبر بطبيعة الحال فى الجانب البيعي على مدار العام ومنهم من يحجمون عن التعاملات بشكل لافت للنظر مما يوجد الشعور بالذعر من حدة التراجعات حال حدوثها عندما يبدأ المستثمرين الأجانب مرحلة البيع المكثف فى ظل وجود أزمات أو أوضاع عالمية سلبية. ويتوقع أن يكون مستوى ٨٤٠٠ نقطة منطقة مقاومة للمؤشر الرئيسي "ايجي اكس ٣٠" وبالنجاح في اختراقها والاستقرار أعلاها قد يواصل المؤشر ارتداده لأعلى صوب مستويات "٨٥٠٠-٨٦٠٠" نقطة، يليها مستوى ٨٨٠٠ نقطة، مشيرًا إلى أنه حال معاودة التراجعات، فسيكون التركيز عند مناطق الدعوم الهامة عند "٨٠٠٠-٧٧٠٠" نقطة.

وعلق لويس على أداء الأسهم المتوسطة، قائلاً: ارتد مؤشر "ايجي اكس ٧٠"، مغلقا عند مستوى ٥٤٢ نقطة بعد أن وصل لمستوى ٥٣١ نقطة وبالنجاح فى الاستقرار والثبات أعلاه، يتجه صوب مستوى مقاومة ٥٧٥ – ٥٨٠ نقطة مجددا.

محمد صبيح

كلام لبكره

مصر ومؤشر الفساد !



صلاح عبدالجابر العربى

القفزه التي شهدتها مصر في مؤشر مدركات الفساد لعام ٢٠١٤ والتي أعلنت عنها منظمة الشفافية الدولية مؤخرا من انخفاض مرتبة مصر في المؤشر إلي ٩٤ مقابل١١٤ العام الماضي هي مؤشر جيد على أن الدولة تسعى لمحاربة الفساد وإن كانت في سعيها هذا تسير بخطوات متثاقلة وبطيئة إلا أنها في النهاية تسير في الاتجاه الصحيح والذي كان من الواجب عليها أن تسير فيه منذ زمن طويل.

كما أن محاربة الفساد تحتاج من الدولة إلى إطلاق استراتيجية قومية لأنها من الأمور المهمة التي يتطلع إليها المجتمع الدولي،

لأن أطلاق مؤشرات عن الفساد وتحسن مصر بها بجانب الاستراتيجيات المطلقة أمور مهمة ولكن الأهم مكافحة الفساد من خلال زيادة التنافسية والشفافية والمساءلة وتقليل الاجراءات العشوائية والاحتكارات، لأن الفساد يعني الحصانة والسيطرة ناقص الثقة، لأنه علي الرغم من تحسن مؤشرات الفساد لمصر إلا أن عمليات اوتقدم موجات الفساد تزداد في العالم لأن الأموال التي تتحول من المكاسب الخاصة من القطاع العام تزداد على السادة المسئولين أن يعلموا أن وضع مصر علي رأس قائمة الدول التي بها أكبر فساد تزداد في القطاع الخاص تليها كينيا ونيجيريا وفقا لتقرير ايرنست اند يونج وهو استبيان يشير إلي الأعمال التي يرتكبها رجال الأعمال من سن ٣٥ إلى ٤٥ عاما مؤشر يدل علي انتشار الفساد في القطاع وبالتالي هناك ضرورة للقضاء علي جميع أوجه الفساد، وكانت تقاير عدة صادرة من جهات مختلفة قد كشفت مرارا وتكرارا عن تفشي الفساد وطالبت بإجرات صارمة للمكافحة ومنها احدي التقارير الحقوقية التي كانت قد صدرت من المركز الوطني للدراسات الاقتصادية والاستراتيجية عقب الثورة وافادت ان اجمالي الاموال المهدرة في الدواوين الحكومية بعد الثورة بلغ ٣٩ مليار جنية خلال عام واحد تم اهدارها من خزانة الدولة بسبب الفساد المالي والإداري في الحكومة المصرية وذلك في صورة أموال مهدرة واختلاسات وتلقي رشاوي واستغلال سلطة وتربيح وتربح للغير.

وأكد التقرير أن الفساد بعد الثورة مازال مرتفعا بالنسبة نفسها التي كان عليها قبل الثورة بسبب تراخي الحكومة في تطبيق القانون مشيرا إلى أن حجم الأموال التي تم تهريبها من مصر خلال السنوات العشر الماضية بلغ نحو ٢٠٠ مليار دولار.

اضاف التقرير ان حجم الاموال المختلسة والتي تم الاستيلاء عليها في قطاعات الدولة كافة بلغ ٥٨٩ مليونا و٧٠٦الاف جنيه اما الفساد في تزوير بوالص شحن وتلاعب في مستندات الجمارك بلغ ٥٠٠ مليون جنيه.

إن محاربة الفساد أولوية مهمة لدينا لأن الدولة التي يهيمن عليها الفساد يضعف فيها الاستثمار، وبالتالي تعاني اقتصاديا ولذلك فإن علينا البدء فورا في مكافحة الفساد والسير بخطوات جادة في هذا الاتجاه وهو الطريق الصحيح الذي يجب على مصر السير فيه.

البورصة

خسر رأس المال السوقي للأسهم المقيدة بالبورصة، خلال أسبوع، نحو ٣١,٩ مليار جنيه متأثرًا بخسائر الخليج والتي قلصت خسائرها أواخر تعاملات الأسبوع الماضي بعد معاودة أسعار النفط للتعافي من جديد، وسجل المستثمرين الأجانب غير العرب خلال تعاملات الأسبوع الماضي مبيعات بقيمة ٧٠,٢٩ مليون جنيه، برفقة مبيعات المستثمرين العرب والتي بلغت ٢٩,٨١ مليون جنيه، وكان صافي تعاملات المؤسسات قيمة بيعية بنحو ٢٣٣,٧٥ مليون جنيه.



قالت العرب

ذهب العمر هباء فاذهبي لم يكن وعدك الاّ شبحاً
أنظرى ضحكي ورقصي فرحاً وأنا أحمل قلباً ذبحاً
ويراني الناس روحا طائراً والجوى يطحننى طحن الرحى

إبراهيم ناجي

المشهد الاقتصادي
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ



محمد عبادي العضو المنتدب لمجموعة المعمارى فى حوار لـ« المشهد »:

قريبا.. مصنع «اللايت ستايل» من أجل مصر

قال المهندس محمد عبادي، نائب رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب لمجموعة المعماري للمقاولات والاستشارات، إنهم اعتمدوا تقنية جديدة لاستخدام "اللايت ستيل" كبديل للخرسانة والحديد الثقيل في البناء، والتي تصلح للمباني حتى ارتفاع ٨ أدوار، مشيرًا إلى أنهم بصدد إنشاء مصنع لإنتاج هذا النوع من الحديد الخفيف.

أكد عبادي، خلال حواره مع "المشهد"، أنهم بصدد خوض السوق العقاري عبر تدشين مشروع جديد يخدم الشريحة المتوسطة باستخدام تقنية "اللايت ستيل" بنهاية عام ٢٠١٥، كما أبدى تحفظه من عدم طرح مناقصات للكيانات المتوسطة والصغيرة والاكتفاء بالكيانات الكبيرة التي عادةً لا تنفذها بل تعطيها للكيانات الأصغر من الباطن.

وإلى تفاصيل الحوار..



حصلنا على وكالة حصرية للتقنية الجديدة بديلًا لـ«الخرسانة»



التقنية الحديثة توفر ٧٠٪ من الوقت و٤٠٪ من الطاقة

بداية حدثنا عن نشاط مجموعة المعماري؟

مجموعة المعماري عبارة عن ٣ شركات، شركة مقاولات مساهمة مصرية منذ عام ١٩٩٤، وشركة استشارات هندسية وتصميمات، وشركة إدارة مشروعات، حيث نقوم بتنفيذ مشروعاتٍ عديدة مع الحكومة والقطاع الخاص، فضلاً عن تقديم استشارات هندسية متكاملة لأي مشروع.

ما هي أهم الإنجازات التي تمكنت المجموعة تحقيقها خلال الفترة الماضية؟

حصلنا كشركة مقاولات على وكالة حصرية لتقنية نستخدمها في إنشاء مباني سكنية حتى ٨ أدوار من الحديد الخفيف "اللايت ستيل"، وهذه التقنية لم تدخل مصر حتى الآن.

كيف سيتم إدخال هذا النظام الجديد إلى السوق المصري؟

نحن بصدد إنشاء مصنع جديد لإنتاج قطاعات الحديد الخفيف في مصر، وذلك خلال ٦ شهور ومن الممكن أن يتم ذلك بمحافظة السويس في منطقة شمال غرب خليج السويس، ليكون قريبًا من الميناء، حيث تستهدف الشركة التصدير إلى الشرق الأوسط والأسواق الإفريقية، والتصدير من الأشياء ذات المردود الجيد على بلدنا، كما أنه يساهم في تحريك عجلة الاقتصاد إلى الإمام.

لكننا نفتقد الثقافة والوعي.. فكيف تضمن نجاح تلك التقنية؟

كل ما هو جديد يحتاج بعضٍ الجهد لانتشار ثقافته، فمثلا الخرسانة دخلت على الحديد نتيجة ارتفاع أسعاره بعد أن كان يتم البناء بالاعتماد على الحديد فقط، ولكن جميع المنشآت شاهقة الارتفاع في كل أنحاء العالم مبنية من الحديد فقط.

والنظام الجديد سينافس في الارتفاعات المحدودة فقط أي في المباني المكونة من ٨ أدوار أي حوالي ٢٤ متر تقريبًا في الارتفاع.

ما هي مزايا استخدام الحديد الخفيف في البناء؟

الحديد الخفيف يندرج تحت العمارة الخضراء وهو الاتجاه العالمي الآن في المنشآت، حيث أن المكونات التي نعمل بها غير ملوثة للبيئة، كما يمكن تدويره وإعادة إنتاجه من جديد مع الاستفادة من الحديد نتيجة ارتفاع قيمته.

من ضمن مميزاته أيضًا أنه يوفر في الوقت، فعلى سبيل المثال المنشأ الـ ٦ أدوار يحتاج في حدود من ٦ إلى ٨ شهور في النظام التقليدي "الخرسانة"، ولكنه سيحتاج إلى شهرين فقط بالنظام الجديد، أيٍ أننا نوفر من ٦٠ إلى ٧٠٪ من الوقت، فضلًا عن أن التكلفة نفس تكلفة الخرسانة بالمقارنة المجردة بين الخامات فقط بعيدًا عن الوقت والجهد وفرق الاستخدام وإعادة التدوير.

كما أنه يعطي جودة عالية في التشطيبات، نتيجة تغليفه بألواح ماغنسيوم بورد من الخارج ومن الداخل، وبالتالي يمكن إعادة فك وتركيب تلك الألواح لحل المشاكل وتركيبه من جديد، حيث أنه بطبيعة الحال في داخله عوازل من بينها عازل للحرارة ويساعد في الصيف عند تشغيل المكيفات، فبعد الدراسات وجدنا أنه يوفر حوالي ٤٠٪ من طاقة التكييف مع استخدام إضاءة موفرة للطاقة واستخدام السخانات الشمسية يكون منتج موفر وصديق للبيئة.

ماذا عن أضراره؟

لا يوجد له أضرار بالنسبة لنا في الوقت الراهن، خاصة وأنه اعتمد من قبل مركز بحوث الإسكان بأنه آمن، سواء فنيًا وهندسيًا، وهذا النظام ليس جديد حيث أنه من "اللايت ستيل" لكنه نظام لم يطبق في مصر، ونشتغل به بعيدًا عن الخرسانة والحديد الثقيل.

وبالفعل تمكنا من اعتماد النظام الجديد كمنتج آمن ومقبول هندسيًا باسم شركتنا "المعماري" للمقاولات، وإضافته إلى الأكواد المصرية، وبعد حصولنا على الموافقة سنقوم بالتقديم في المشاريع القومية بالدولة التي تتلائم مع هذا النظام.

ألا تفكر الشركة في خوض المجال العقاري؟

نسعى خلال الفترة الراهنة إلى الدخول في مجال الاستثمار العقاري، حيث أننا نرى أنه سيكون قطاع واعد خاصة وأنه لم يتأثر بالأزمة الفترة الماضية، كما حدث في قطاع المقاولات، فالرؤية في الاستثمار العقاري مرتبطة باعتباري جزء من الكيانات المتوسطة، لذا عند خوض التجربة سنعتمد على وحدات في حدود الـ ١٠٠ متر والتي قد تصل لـ٨٠ متر وتسمى شقق "استديو" سواء في أماكن فيها الأرض أسعارها مرتفعة أم لا، هذا هو الاحتياج الفعلي للسوق خلال الفترة الراهنة، أما الوحدات الفاخرة فليس هناك حاجة لها الآن.

متى ستبدأ الشركة في تدشين أولى مشروعاتها العقارية؟

أول مشروع عقاري سيكون مع نهاية ٢٠١٥ وبداية ٢٠١٦، حيث سنقوم بتطبيق نظام الحديد الخفيف في المشروع، مع استهداف الشريحة المتوسطة من الشباب، فإذا تم استهداف هذه الشريحة سيكون هناك حراك كبير في السوق.

هل كان للشركة خلاف مع الحكومة نتيجة تعثرها في سداد مستحقات المقاولين؟

قرأت المشهد من بعيد، وفضلت خلال تلك الفترة أن أعمل مع القطاع الخاص وكنت بعيد عن تلك الأزمة، لكن هناك الكثير من زملائي من لديهم مشاكل عديدة مع الحكومة وهو ما يمثل حجر عثرة، فمنهم من لم يتمكن من الاستمرار في السوق وأغلق شركته.

هل هذا التعثر يخلق مخاوف من التعاون مع الحكومة الفترة المقبلة؟

ليس لدي أية مخاوف من التعامل مع الحكومة، ولكن لابد أن يكون هناك مشروعات حكومية تتوافر للكيانات التي تتلائم مع تصنيف شركتنا وليس من الباطن، وبالفعل أرى أن الحكومة تتحرك ولكن الموضوع يحتاج بعض التنظيم والمشاكل كثيرة وما أراه بصدق أنهم يتحركون، فالوزراء يسمعونا ويدرسوا كل الحلول كما يحاولون حل المشاكل، وأنفي عنهم تهمة الأيدي المرتعشة، فالحقيقة أنهم يحاولون الحل لكن حجم المشاكل أكبر ويحتاج إلى جهد ووقت أكبر.

ما هي مطالبكم من الحكومة في ظل الصعاب الموجودة حاليًا؟

الصعوبة الأولى تتمثل في أن هناك عدد كبير من شركات المقاولين غير مدرجة في اتحاد المقاولين وهي في الحقيقة من تقوم بتنفيذ العمل، لذا لابد من آلية لظبط ومراقبة هذه العملية، ولكن هناك عثرة أخرى وهي بالنسبة للشركات المتوسطة والصغيرة، حيث تحصل الشركات الكبيرة على المقاولة وتقوم بإعطاءها للكيان الأصغر فالأصغر وفي النهاية تكون في يد المنفذ الذي ينفذها بالفعل وتكون سعرها أقل بكثير من الحقيقي فتكون النتيجة، إما منتج كفاءته قليلة أو أنه يلجأ إلى اتجاه غير قانوني، وهو الأمر الذي يحتاج إلى رقابة بعض الشيء من الحكومة.

بالتالي من يحرك السوق هي الكيانات الصغيرة والمتوسطة، وليس الكبيرة، فكل المقاولات الكبيرة تشترط أن تكون شركات المقاولات ذات التصنيف الأول أو الثاني ونحن شركتنا تصنيف رابع فلا نجد ما يناسبنا، وهذا الأمر يحتاج إلى إعادة ضبط.

كما نحتاج إلى دراسة آليات أخرى حتى تحصل الكيانات الصغيرة والمتوسطة على المشروعات مباشرة من جهة الطرح، مما سيؤدي إلى تحريك السوق بشكل أفضل وتحسين كفاءة المنتج النهائي، فضلاً عن أنه لابد من عمل رقابة على الشركات الكبيرة حتى لا تعطي مشروعاتها من الباطن لشركات أخرى تقوم بتنفيذها.

أسعار المشروعات التي تطرحها الحكومة.. هل ترى أنها مبالغ فيها؟

أنا ضد الإتهام بدون وجه حق، وأي جهة تقدم مشروع تكون هناك دراسة للمشروع يتحدد خلالها سعر الوحدة بناءً على سعر الأرض بالمنطقة وسعر التنفيذ وما تكلفته الوحدة، القصة لا تكمن في ارتفاع سعر الوحدة ولكنها تكمن في أن الشريحة المستهدفة ليس لديها قدرة مالية لشراء هذه الوحدات، لكن في حالة توفير الوظيفة المناسبة لتلك الشريحة سيتوفر الدخل المطلوب وبالتالي لن تكون سعرها مرتفع بالنسبة للشريحة المستهدفة.

هل تفكر في مشاركة الحكومة؟

في حقيقة الأمر سنركز على مشروعتنا وتنفيذها بالنظام الجديد ليس لأنه فكرة ولكنه مناسب للفترة المقبلة، ومن الممكن المشاركة في مشروعات الحكومة إلا أن السعر المطروح للتنفيذ يعطي كفاءة أقل من المطلوب.



«اللايت ستايل» ينافس فى ارتفاعات محدودة لا تتعدى ٨ أدوار

أول مشـــروع عقــاري لنا يستهدف الشريحة المتوسطة من الشباب

سالى إسماعيل

« عامر جروب » تضخ إستثمارات جديدة فى المطاعم والأنشطة السياحية ٢٠١٥

قال منصور عامر رئيس مجلس إدارة مجموعة " عامر جروب " أنه شركته تستهدف ضخ إستثمارات جديدة بإفتتاح سلسلة مطاعم عالمية فى السوق المصرى خلال ٢٠١٥ أوضح عامر خلال مقابله له على قناة CNBC""" عربية أنه جار التفاوض مع ماركاتٍ جديدة فى المطاعم لضمها فى السوق المصرى لافتاً إلى أن شركته وقعت عدة إتفاقات مع شركات عالمية لإقامة مجموعة مطاعم جديدة.

اضاف أن المجموعة تخطط للبدء فى تطوير مشروعات سياحية جديدة على غرار مشروعات " بورتو " مشيراً إلى أن عامر جروب تدير ١٢ ألف منشأة سياحية مشيرا الى أن ارصدة الحاجزين لدى أسهم الشركة فى البورصة بنحو ٧,٥ مليار جنيه.

صلاح عبد الجابر العربي



« رؤية الجمال » تبدأ مشروعين بالساحل الشمالى ومرسى مطروح

بدأت شركة رؤية للاستثمار العقارى والسياحى، إعداد التصميمات الهندسية الخاصة بمشروعين سياحيين جار البدء فى تنفيذهما خلال العام المقبل قال عبدالغنى الجمال، رئيس مجلس إدارة «رؤية الجمال» للاستثمار العقارى والسياحى، إنه جار الحصول على التراخيص والقرارات الوزارية الخاصة بالمشروعين وهما عبارة عن ٢ كومباوند سياحى سكنى متكامل الخدمات، الأول فى الساحل الشمالى، على مساحة ٢٠٠ ألف متر، الثانى على مساحة ١٠ آلاف متر بمرسى مطروح وجار تحديد التكلفة الاستثمارية لكل منهما وأضاف أنه من المتوقع أن يضم كل مشروع حوالى ٥٠٠ وحدة سكنية مقسمة إلى شاليهات وفيلات صغيرة، بالإضافة إلى خدمات تجارية وترفيهية، كما تعتزم الشركة تسليم حوالى ٩٠٪ من حجم المشروعات الجارى تنفيذها حاليًا خلال ٢٠١٥ منها بورتو مايوركا الساحل الشمالى، ويقام على مساحة ١٧ ألف متر، ويضم ١٨ عمارة وخدمات من ناد رياضى، ودور سينما، وملاهى مائية ومراكز تجاريةٍ وحمامات سباحة، ومشروع رومال عجيبة مرسى مطروح ويقام على ١٤١ فدانًا، ويضم وحدات سكنية بمساحات من ٤٥ إلى ٨٥ مترًا للشاليهات، وفيلات بمساحات ٢٥٠ مترًا

المشهد

ربوبيون وعناتيل وماذا أيضاً؟



منى ياسين

ماهذه المرحلة الفكرية والأخلاقية أو بالأحرى اللا فكرية واللا أخلاقية العجيبة التي يمر بها المجتمع في هذه الآونة؟

لا هم لنا إلا الحديث عن العناتيل والملاحدة والربوبيين وأتباع الجن والعفاريت؟

لو كان المجتمع في حالة ركود وخمول لقلنا هذا نتاج طبيعي لتلك الحالة. ولكن المجتمع منذ أربع سنوات يعيش حراكاً عنيفاً انتزعه انتزاعاً من الجمود الذي انغمس فيه لعقود. ولو كنا نفتقر للقضايا الحقيقية لالتمسنا مبرراً لمن يختلقون قضايا مفتعلة. ولكن البلد يموج بقضايا جادة وخطيرة تتلاحق وتستحق الانتباه والمشاركة الواعية، فما معنى تواتر هذه الأحاديث الذي لايدخل إلا تحت بند إشاعة الفاحشة وإلهاء العقول وتسميم الأفكار؟

لايتورع من يروجون للجرائم الأخلاقية، التي نحتوا لمرتكبيها مصطلحاً سخيفاً هو العناتيل، عن ارتكاب جريمة أكبر هي إلحاق العار والوصمة ببنات مصرٍ ونسائها بعد أن صوروا لنا أن في كل محافظة عنتيلاً تقع النساء في شباكه طائعات مختارات من دون أن يقمن وزناً لزوج أو أبناء أو عائلة. وامتدت الصورة الشائهة والمشوهة في كل اتجاه تشمل منتسبين للإسلام إلى منتسبين للمسيحية ومن ذكور إلى إناث وكأن المجتمع بأكمله أصابته لوثة الرغبات المحرمة دون رادع من دين أو قيم.

المروجون لحديث انتشار الإلحاد في الغالب هم أنفسهم المروجون لقصص العناتيل، ولا ندري من أي مخبأ أو رف سري سحبوا هذا الملف ونفضوا عنه الأتربة ونفثوا فيه النيران وغذوه بمئات التفاصيل والحكايات حتى يكاد المتابع لهذه الهوجة المفاجئة يخال أن الكل ملاحدة أو على شفير الإلحاد ويوشك كل منا أن يسأل من يجاوره في المسجد أو الكنيسة: "حضرتك مؤمن ولا ملحد؟"

وكأن الإلحاد وحده لا يكفي أو لا يضمن قدراً كافياً من الإثارة ، فذاع معه مصطلح الربوبيةفي إشارةلمن يؤمنون بوجود رب لهذا الكون لكنهم ينكرون جميع الأديان. والربوبية هي مصطلح قديم يعود للقرن السادس أو السابع عشر وانتشر حينها بين مجموعات مسيحية غربية رفضت الإيمان بالتثليث كجزء من العقيدة المسيحية. لكن المصطلح قفز فوق العقود والقرون بفعل فاعل وخطا فوق القارات وطوى الكرة الأرضية ليصل مصر هذا العام ويتم طرحه وكأنه ظاهرة متفشية بين المصريين لاتجد من يوقفها أو يحد من طغيانها.

الأمر الملفت للنظر أن الكثرة الكاثرة من نماذج الملاحدة والربوبيين التي تساق للتدليل على انتشار الظاهرتين بين المصريين يتم انتقاؤها من بين طلبة وطالبات جامعةٍ الأزهر. هل هي مصادفة؟ أم أن ثمة هدفاً خفياً وراء ذلك الاختيار المريب؟ إن كان ثمة هدف فهو بلا شك تحطيم صورة الأزهر وزعزعة الثقة فيه كجامع وجامعة وقيّم على الإسلام الوسطي. فما الذي سيتبادر لأذهان العامة حين يقرأون أو يسمعون عن طلاب أزاهرة ينكرون الإسلام ويتنكرون لرسوله الكريم ويكفرون بكتاب الله وسنة رسوله؟ بل ويزعمون أن سبب إلحادهم أو إنكارهم للأديان أنهم درسوا بما يكفي فلم يجدوا فيما درسوا ما يقنع عقولهم ويقدم لهم الإجابات الشافية عن التساؤلات التي تراودهم حول حقيقة وجود الأديان والأنبياء والرسل؟أليس الطعن في الأزهر والتشكيك في علمائه والاستهانة بعلمهم والسخرية من دوره كمنارة للإسلام؟

هذا بلا ريب أقل ما ينجم عن الإصرار المريب على الربط بين تلك الحالات الشاذة وأبناء الأزهر. يفاقم من الحالة أن تنسب إلى بعض مشايخ الأزهر أو من ينتسبون له تصريحاتتدخل في إطار الغرائبيات مثل القطع بانتشار الإلحاد في مصر بل وتقديم أعداد بالغة التحديد وكأنها خرجت لتوها من أحدث إحصائيات معهد جالوب،ومثل الفتوى المثيرة للغضب بعدم تحريم الخمر وهي كما نرى أقاويل تنال من مصداقية أصحابها بعد أن تنال بكل قسوة من الجهة التي يمثلونها.

الوضع بأكمله مريب ويستهدف هدم المجتمع بالإجهاز على قوامه القيمي والديني. ويشارك فيه الإعلام بدور كبير ويضيف لهم مدعو العلم ومحترفو الأديان وآخرون لا ندري من هم وإن كنا ندري أناستمرار الوضع على ماهو عليه ضار وخطير.

التمويل

قرر الاتحاد العام للغرف التجارية، تعليم عدد كبير من الشباب، بالتعاون مع بنك الاستثمار الأوروبي، كيفية مساعدة صغار التجار في ملء الاستمارة الخاصة بالحصول على الدعم الذي يقدمه الاتحاد الأوروبي للمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وكذلك الاستمارة الخاصة بالحصول على التمويل المناسب من المعونة الأوروبية، وذلك لتفادي الصعوبات التي يواجهها هؤلاء للحصول على التمويل، حيث أن ما يقرب من ٥٠ إلى ٨٠٪ من تلك المنح تقدم للتمويل الفني وتنمية الترويج للصادرات.

قالت العرب
ليست حقيقة الإنسان بما يظهره لك، بل بما لا يستطيع أن يظهره،
لذلك إذا أردت أن تعرفه، فلا تصغ إلى ما يقوله، بل إلى ما لا يقوله
جبران خليل جبران

المشهد الاقتصادى
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

انخفاض تعريفة الوثيقة وزيادة الرفاهية وسوء الطرق وراء ارتفاع قيمة التعويضات

خبراء: شركات التأمين تتكبد الخسائر فى وثائق «السيارات» والعملاء يرددون «نصابين»



في الوقت الذي يشهد فيه قطاع تأمين السيارات نموا متزايدا في حجم الأقساط ومعدلات إصدار الوثائق، يحقق ذات القطاع تباينا في معدلات الخسائر أعقاب ثورة يناير، فوفقا لبيان الهيئة العامة للرقابة المالية، أن «معدل خسائر الشركات من التأمين علي السيارات بعد حساب الأقساط والتعويضات والتكاليف الإدارية وعمولات الوسطاء وتكاليف الإنتاج بلغ في عام ٢٠١٣ نحو ١١٦,٤٪، مقارنة بنحو ١١٧,٤٪ لعام ٢٠١٢، ومقارنة بنحو ١٠٤٪ لعام ٢٠١١».

من جانبه، أكد مدحت صابر، نائب العضو المنتدب لشركة رويال للتأمين لـ "المشهد"، أن تأمين السيارات يشكل عبء ثقيلا على شركات التأمين نظرا لزيادة معدلات خسائره مذ أحداث الانفلات الأمني عقب ثورة يناير وزيادة معدلات سرقة السيارات، ما حمل على عاتق شركات التأمين دفع تعويضات كبيرة للمستفيدين من الوثائق في نفس الوقت الذي شهد فيه القطاع زيادة في أعداد حملت الوثائق والمؤمنين"

أرجع صابر تلك الخسائر إلى أحداث الانفلات الأمني التي شهدتها البلاد بجانب التغير النوعي في أساليب سرقة السيارات حيث أثر بالضرورة سلبا على قدرة ضبط السيارات المسروقة ما يجبر الشركة دفع تعويض بقيمة السيارة كاملة للمستفيد من وثيقة التأمين.

أضاف أن ارتفاع كلفة الصيانة بالتوكيل فضلاً عن زيادة أسعار قطع الغيار لتغير صرف العملة الأجنبية لإن أغلب قطع الغيار مستوردة من الخارج إلى جانب انتشار ظاهرة السيارات مرتفعة الرفاهية وذات كماليات عالية والتي تتطلب بالضرورة ارتفاع نفقات إصلاحها".

استطرد خبير التأمين "المنافسة السعرية الضارة بين الشركات والتي لا تقوم على أسس التسعير الجيد والتقييم الفني السليم أحد أهم تحقيق القطاع الخسائر، حيث تقوم العديد من الشركات بتخفيض تعريفة وثيقة التأمين على السيارات مقابل انتزاع العملاء من السوق وإحداث تضخم في حجم محفظة الشركة، لإن تعريفة وثيقة التأمين على السيارات هي التعريفة الأكبر في تأمين المتلكاتن لإنها تحسب نسبة في المائة من أصل قيمة السيارة مقارنة بتأمين المنشآت والمصانع وغير ذلك من تأمين الممتلكات وتحسب تعريفته بنسبة في الألف".

استنكر صابر ما يردده العملاء والسمعة الشائعة عن شركات التأمين حول كونها شركات "نصابة" في حين أنها تتحمل خسائر ذلك القطاع ارضاء للعملاء، مطالبا الحكومة بتأميم القطاع واحتكاره بحيث توفر على الشركات ذلك العبء الذي لا يمكن التنصل منه موضحا أن شركات التأمين الخاسرة في قطاع تأمين السيارات تقبل وثائق القطاع ضمن اتفاقيات شاملة لتأمين الممتلكات ما يجبرها على قبول التغطية ولو كانت خاسرة".

وفي السياق نفسه، أرجع وائل بدران رئيس عربية للوساطة في التأمين تحقيق قطاع تأمين السيارات الخسائر إلى سوء حالة الطرق في مصر مشيرا إلى العديد من الطرق التي يطلق عليها "طرق الموت" نظرا لكثرة الحوادث بها، مضيفا " فقد بلغ حجم تعويضات السيارات المسروقة والسيارات التي تم تصليحها بعد الحوادث نحو ٩٢٥ مليون جنيه خلال عام ٢٠١٣ مقارنة بنحو ٨٧٦ مليون جنيه عام ٢٠١٢ ومقارنة ٨٠٠ مليون جنيه عام ٢٠١١".

أشار بدران إلى أن ضعف تعريفة وثيقة التأمين على السيارات فضلا عن المنافسة الضارة بالشركات تدفع بالقطاع نحو تحقيق المزيد من الخسائر حتى في حالة الاستقرار الأمني مضيفا "ما يدفع بعض الشركات إلى التعنت مع أصحاب الوثائق في محاولة لتخفيض مبلغ التعويض أو مشاركة المستفيد نسبة من قيمة الإصلاح وهذا ما يرفضه العميل والذي يلجأ أيضا إلى بعض الحيل للإستفادة من الوثيقة بشكل متعمد".

أجمع الخبراء أن تعريفة التأمين على السيارات والتي تتراوح نسبتها من ٣ إلى ٤,٥٪ يجب أن تتغير بالزيادة بالتناسب مع حجم التعويضات التي تتكلفها الشركات بحيث تتراوح بين ١٠٪ إلى ١٥٪ من أصل قيمة السيارة بما يتناسب مع حجم المخاطر وحجم التعويضات المدفوعة.

محمد صبيح

بنك مصر يضخ مليار جنيه تمويلات للصغيرة والمتوسطة خلال الستة أشهر المقبلة



يستهدف بنك مصر ضخ مليار جنيه لتمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة خلال النصف الثانى من العام المالى الجارى. قال علاء أيوب، مدير عام قطاع المشروعات الصغيرة والمتوسطة بالبنك إن مصرفه يستهدف الوصول بإجمالى تمويلات الـS‹SME إلى ٣,٥ مليار جنيه بنهاية العام المالى الجارى، من خلال ضخ مليار جنيه.

أضاف لـ«بنوك وتمويل» ان البنك يسعى إلى التوسع فى تمويل القطاع الصناعى خلال الستة أشهر المقبلة، وذلك لما يمثله من اهمية كبيرة فى خلق فرص عمل جديدة للشباب.

اوضح ان إجمالى التمويلات التى منحها البنك للمشروعات الصغيرة والمتوسطة بلغ ٢,٣ مليار جنيه، تستحوذ تمويلات القطاع الصناعى على ٤٠٪ منها. اشار إلى أن إجمالى تعاقدات البنك مع الصندوق الاجتماعى بلغ ٣٢٧ مليون جنيه مقسمة على عقدين تمويليين الأول بقيمة ١٢٠ مليون جنيه والثانى بقيمة ٢٠٧ ملايين جنيه.

أضاف أيوب أن البنك لديه عدة منتجات للتمويل متناهى الصغر للعملاء الذين تتراوح احتياجاتهم التمويلية من ١٠٠٠ جنيه حتى ٥٠ ألف جنيه، وتوجه للقطاعين الرسمى وغير الرسمى، لافتا إلى أن عدد المشروعات متناهية الصغر التى تم تمويلها تبلغ ٣٠٠ ألف مشروع.

أوضح أن البنك لديه برامج تمويلية مختلفة تخدم شريحة كبيرة من العملاء والتى تتراوح احتياجاتهم التمويلية من ٥٠ ألف جنيه حتى ٢ مليون جنيه.

ويسعى بنك مصر إلى مضاعفة عدد فروعه التى تتيح تمويل المشروعات الصغيرة والمتوسطة لعملاء القطاع، خاصة عملاء الأقاليم والقرى، ليصل اجمالى الفروع إلى ١٢٠ فرعا بدلا من ٦٣ فرعا حاليا .

صلاح عبدالجابر العربى

رئيس هيئة البريد يستقبل نظيره العمانى ويبحثا سبل تعزيز التعاون بين الدول العربية

استقبل المهندس خالد نجم رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للبريد، بمقر الهيئة، نائب رئيس البريد العماني علي بن محمد الفارسي والوفد المرافق له، والذي يزور القاهرة حاليا، حيث تقدم الوفد بالتهنئة للمهندس خالد نجم بمناسبة توليه رئاسة الهيئة.

أعرب الوفد عن رغبة البريد العماني في الاستفادة من الخبرة البريدية العريقة التي تتمتع بها مصر في مجال رفع القدرات التدريبية للعاملين والمساهمة في الارتقاء بالخدمات المالية والبريدية التي يقدمها قطاع البريد بالسلطنة.

وأعقب ذلك جولة للوفد رافقهم خلالها سامح سليمان رئيس قطاع العلاقات الدولية، شملت مركز الحركة الرئيسي برمسيس ومركز البطاقات الالكترونية والبريد السريع والمتحف، وتواصلت الزيارة لتشمل المطابع ومركز التدريب الاقليمي بالقرية الذكية.صرح المهندس خالد نجم بأن الزيارة تأتي في اطار اهتمام الهيئة بتعزيز سبل التعاون المشترك وتبادل الخبرات مع هيئات البريد بالدول العربيه.

«مصر لتأمينات الحياة»: ٢,٢٦ مليار جنيه حجم الأقساط بإجمالى استثمارات ١٦,٦ مليار جنيه

كشفت شركة مصر لتأمينات الحياة عن حجم محفظة عملاءها الحاليين والذي تخطى ٣ مليون عميل، نجحت الشركة في اجتذابهم للتعامل للحصول على خدماتها من خلال ١٨٠ فرع على مستوى الجمهورية عبر أكثر من ٢٤ برنامج تأميني. من جانبه أكد الدكتور محمد غازي صابر، رئيس مجلس الإدارة للشركة على أن الشركة تتصدر قائمة شركات تأمين الحياة فى السوق المصرية باعتبارها الشركة الوحيدة الحكومية وبين الأسواق العربية بتأمينات الحياة، مضيفاً «هدفنا الحقيقى أن نصل لكل مواطن مصرى وكل مؤسسة لتقديم خدمات تأمين الحياة الواجبة واللائقة للمواطن والمجتمع المصري الذين يستحقون حياة كريمة فى حاضرهم ومستقبل امن لابنائهم واحفادهم». تابع صابر «وتطرح شركة مصر لتأمينات الحياة برنامجا تأمينيا يلبي كافة رغبات واحتياجات الفئات المختلفة بالمجتمع المصرى ومنها وثيقة الحماية والاستثمار التى تمنح الفرصة مرتين سنويا للعملاء للفوز بكامل القيمة التامينية ودخول السحب اكثر من مرة بجانب الحماية التأمينية، ووثيقة المعاش وهى تقدم معاش اضافى يساعد العميل للحفاظ على مستوى معيشته بعد بلوغ سن التقاعد القانونية، ولتلبية الاحتياجات المالية لعملائنا وذلك من خلال الوثيقة الثلاثية التى تسدد مبلغها على ثلاثة دفعات». واستطرد صابر « توفر الشركة تأمينات حياة فردية تتناسب مع جميع الأفراد بالإضافة إلى تأمين جماعي حسب طلب أى شركة وطبقا لمتوسط الأعمار للعملاء مع تقديم خدمه التأمين الطبي الجماعي لتوفير التغطية الطبية ونفقات العلاج لمختلف المراحل العمرية من خلال أكبر شبكة طبية فى كافة أنحاء الجمهورية من أطباء ومستشفيات وصيدليات ومراكز أشعة وتحاليل وتضمن أيضا علاج الأمراض المذمنة والحالات الحرجة والعمليات الجرحية - تكاليف العيادات الخارجية وعلاج الأسنان والتركيبات والنظارات وغيرها وحتى صرف العلاج».

وتبلغ حجم محفظة أقساط مصر لتأمينات الحياة نحو ٢,٢٦ مليار جنيه بإجمالي استثمارات تبلغ نحو ١٦,٦ مليار جنيه، كما بلغت حجم الاستحقاقات المسددة للعملاء بنحو ١,٨ مليار جنيه.

المشهد

«العامة للسيارات»: صرف التعويض بمدة لا تتجاوز ٦ أشهر للمستفيدين

ناقشت اللجنة العامة للسيارات بالاتحاد المصري للتأمين استمرار قرار تحمل العميل ٢٥٪ من قيمة التعويض خلال عامي ٢٠١٣ و٢٠١٤ إلى أن تم إلغاؤه منذ أكتوبر الماضى، مشيرة إلى أنه بعد الثورة ارتفعت حالات سرقة السيارات واستمرت حتى منتصف العام الحالي ولكن مع الاستقرار النسبي للأوضاع تم الغائه.

أضاف مصطفى الصاوي، عضو اللجنة أنه تمت مناقشة توحيد عمولة السيارات الملاكى بالسيارات التجارى ويرجع السبب إلى ارتفاع خسائر الملاكى، بالإضافة إلى دراسة مدى التزام شركات التأمين بدفع ضريبة مبيعات على حطام السيارات وبعد مناقشات تم الغائها نظرا لأن العميل يدفع ضريبة أثناء عملية الشراء ولا يجوز دفعها مرتين.

أشار إلى أن اللجنة قامت بدراسة إعادة صياغة شرط الإصلاح بالتشكيل، ودراسة مدى ملائمة ملحق الشغب والاضطرابات لفرع السيارات وتوصلت إلى الاستعانة بالملحق الصادر من الهيئة العامة للرقابة المالية لسنة ٢٠٠٤ بدل من الملحق الخاص بالممتلكات، كما تم دراسة أهمية تركيب جهاز جي بي اس بالسيارات.

أوصت اللجنة الشركات بضرورة إلتزامها بصرف التعويض بمدة لا تتجاوز ٦ أشهر بعد استيفاء الأوراق المطلوبة من العميل، بالإضافة إلى ضرورة التزام العميل بأن تكون السيارة مرخصة.

ومن جانبه، طالب عبدالرؤف قطب، رئيس الإتحاد المصري للتأمين، بدراسة شرط إعادة سريان مبلغ التأمين إلى أصله عقب حدوث حادث على غرار فرع الحريق، بالإضافة إلى الإسراع فى عملية صرف التعويض للمحافظة على مصداقية القطاع.

هوامش

جدلية الصراع بين المعرفة الدينية والمعرفة البشرية



د. هويدا صالح

هل يعي الإسلاميون وأصحاب الإسلام السياسي أن التاريخ أزمنة وصيرورات وليس زمنا واحدا توقف عن التغيير؟ هل يعلمون أن أزمة الأمة العربية الإسلامية أنها تعاني من الانحطاط و التخلف في مقابل التمدن و التقدم في الغرب الأوربي الذين يطلقون عليه "الغرب الكافر"؟! هل شكلت الحضارة الغربية صدمة نفسية لأصحاب هذه التيارات حتى أنهم رغبوا بشدة في تحطيمها عبر تحطيم رمز مهم فيها وهو " برجي التجارة العالمية" حتى أنهم أطلقوا على هذا التدمير " غزوة مانهاتن"؟! ألم يعوا أن هذه الحادثة التي سيتوقف التاريخ أمامها طويلا وأعني تفجيرات الحادي عشر من سبتمبر قد جلبت دمارا وخرابا على بلاد العرب والمسلمين لو تآمر العالم كله لتحقيقه ما أفلحوا ؟

بعد موجات الارهاب وظهور"داعش" وغيرها من التنظيمات التكفيرية المسلحة في أعقاب الثورات العربية صارت موضة الآن أن نسمع عن " تجديد الخطاب الديني". مقولات يطلقها الجميع في الميديا على لسان المعتدلين من هذه التيارات، لكن في حقيقة الأمر لو أننا تأملنا قليلا الفكر الذي تستقي منه هذه التيارات مشروعيتها لوجدنا أنه يعيش بيننا ونطلق عليه"معتدلا" بل يدرس في مدارسنا، وخاصة الأزهرية منها، فمن يا ترى سوف يقوم بهذا التجديد للخطاب الديني؟ هل يقوم به شوخ الأزهر أنفسهم ووكيل الأزهر الحالي"عباس شومان" نادى بملئ حنجرته أيام حكم محمد مرسي بأن من حق الحاكم أن يلغي القضاء والدستور ويحكم بشرع الله، ومن لم يعجبه شرع الله فليبحث له عن شرع آخر؟ هل مثل هذا الشيخ وغيره ممن يسمون معتدلين هم المنوط بهم تجديد الخطاب الديني التكفيري الذي أنتج داعش والقاعدة وغيرها من التنظيمات الارهابية؟

إن الوعي بالزمن وبالنسق الثقافي والسياسي الذي نعيش فيه كأمة إسلامية لديها مشكلة حقيقية في الهوية، فهي مشدودة للماضي الراديكالي الصحراوي وفي نفس الوقت تعيش ولو شكليا على الأقل في لحظة حداثية راهنة، هذا الوعي بالزمن ينبغي أن يقود إلى تحولات عميقة في الخطاب الديني، ينبغي أن يؤدي إلى نمط تفكير مشابه للإصلاح الديني اللوثري الذي قام به مارتن لوثر كينج في أوربا في زمن كانت فيه الكنيسة تسيطر على وعي الناس وتدجنهم لصالح السلطة. لكن هذا التجديد الذي يتحدثون عنه سوف يصطدم بالواقع الفعلي المعقد للمجتمع الإسلامي: ارتباك في الهوية أولا التعامل بشكل نفعي خالص مع منتجات الحضارة الغربية التي يعتبرها المسلمون العدو الوحيد لهم، فهم يأخذون ما تنتجه من طفرات في العلم والأجهزة الحديثة والطب والأدوية واكتشاف الأمراض، ويرفضون في ذات الوقت فلسفاتها وأفكارها عن الديمقراطية والتعددية والتفكير العلمي وحقوق الإنسان؟! إن المعرفة الغربية الحداثية خطت خطوات جبارة، خصوصا في المعرفة الإنسانية بنتائج تجربة تطبيق مبادئ العلوم التجريبية على حقولها، فهل نحن قادرون على تطبيق تجربة "لوثر" الإصلاحية في بلادنا وهذا حالنا؟

إن العقل الإسلامي الآن يعاني من تصارع التراث مع المعرفة الحداثية،وفي الخلفية النص (الوحي) بوصفه مرجعا، لذا أي تجديد يجب أن يحكمه نظام ناشئ من فهم مكونات هذه العناصر ذاتها، ولا شك أن معالم الخطاب الجديد يجب تستوعب هذه الصراعات وتوجد لها حل سواء على مستوى البنية الفكرية لمن يقوموا بتوصيل هذا الخطاب لطلاب الأزهر من ناحية ، ولعامة المسلمين من ناحية أخرى، كما يجب أن ينشئ الأزهر علما حديثا يراجع كل تاريخ الفقه والعقيدة ، وينقيه من مقولات الطائفية والعنصرية ونفي الآخر، وتكفير المختلف.

نتمنى أن يعي رجال الدين المسلمين أهمية التحولات الجديدة في الوعي الذي يجب أن تكون فيه المعرفة الدينية متوائمة مع المعارف البشرية، وأن يكون هناك أخذ وعطاء في الجدلية الدائمة بين المعرفة الدينية والمعارف غير الدينية.بل يجب أن نقوم بإنتاج معرفة حداثية في حقول معرفية مثل :التفسير وإعادة قراءة القرآن، بل يجب أن يسعى دعاة التجديد إلى إيجاد علم يعيد قراءة الحديث النبوي، يخلصه مما يتعارض مع روح القرآن ومع الفطرة الإنسانية.بل يجب أن يوضع علم جديد يدرس في الأزهر الشريف ويقوم بمراجعة التراث الديني كله، من كتب الحديث وكتب الفقهاء الرسميين المعمول بها.

انتعاشة

سيطرت حالة من الاستقرار النسبي، على العقارات في السوق المصري خلال عام ٢٠١٤، كما شهد حجم الطلب على العقارات خلال العام ذاته نسبة نمو تقدر بنحو ١٩٪ وفق مؤشر عقارماب مصر، وسط توقعات بانتعاشة عقارية وارتقاع حجم الطلب إضافة إلى ارتفاع عدد الصفقات في السوق خلال ٢٠١٥ .

وكان مطلع ٢٠١٤ قد شهد تراجع في حجم الطلب على العقارات، والذي جاء بمثابة تصحيح للنمو المتسارع الذي شهده السوق خلال الثلاثة الأشهر الخيرة من ٢٠١٣ .

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

قالت العرب

الحبُ ريحُ الجنةِ، أما ما نراه في الأفلام فهو نفثُ الجحيم.
الحبُّ سر من أعمق أسرار رحمته.. ولا ينتهي في الحبِّ كلام.

د.مصطفى محمود

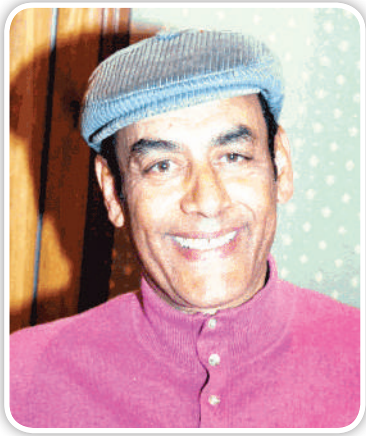
حصاد ٢٠١٤: فنانون بين فكى النظام ومخالب الفضائح الخاصة

عادل إمام ويسرا وإلهام شاهين ووفاء عامر: الناجون فى حضن السلطة

شهدت الساحة الفنية على امتداد عام ٢٠١٤ عددًا كبيرًا من المشكلات والصراعات والقضايا الساخنة، مثلما شهد الأعمال والنجاحات الفنية والإبداعية الكبيرة، في علاقات الوسط الفني وحياة الفنانين والنجوم في علاقاتهم بعضهم ببعض وعلاقاتهم بالنظام السياسي في مصر.

فبينما سارع وهرول الكثير من الفنانين علي الركوب في سفينة الرئيس عبدالفتاح السيسي منذ ثورة ٣٠ يونيو وكان من أبرزهم فاتن حمامة، عادل إمام، محمد صبحي، كريم عبدالعزيز، ومحمود عبدالعزيز، ويسرا، وعلي الحجار، وكريم عبدالعزيز، وأحمد السقا، ومحمد ثروت، ومدحت صالح، وإلهام شاهين، ووفاء عامر، وهاله صدقي، وأحمد بدير، وأحمد راتب وهاني شاكر وحكيم، إلا أن البعض منهم اختار أن يسبح ضد التيار السياسي في البلاد غير عابئ بمدي ملائمة هذه الآراء للرأي السائد أم لا، ولكن كان الأهم من وجهة نظرهم هو احترامهم لأنفسهم في الأول والأخير.











«حميدة و أبوالنجا و واكد ونمرة»: مغردين خارج السرب

جاء في مقدمة هؤلاء السابحين ضد التيار النجم الكبير محمود حميدة الذي كان رأيه السياسي بمثابة الصدمة الكبرى عندما وصف ثورة ٣٠ يونيو بـ "الخدعة الإعلامية"، وأنها لا تتعدى كونها احتجاجات، وليس كما يوصفها الإعلام على أنها ثورة حقيقية علي الأرض نتاج معاناة الناس من الأحوال الاقتصادية فصر أثناء حكم الرئيس المعزول محمد مرسي.

ولم يكتفي حميدة بهذه المقولة فقط بل قال: "من يقول ٣٠ يونيو ثورة يغالط نفسه ولا ثورة غير ٢٥ يناير"، في إحدي الندوات الثقافية، والتي بها أصبحا معارضا للسيسي ومحبه، بل ذهب حميدة إلي أكثر من ذلك عندما أعلن تأييده حمدين صباحي، في مواجهة الرئيس عبد الفتاح السيسي في الانتخابات الرئاسية الماضية.

غرد في نفس السرب المعارض للنظام الحالي الفنان عمرو واكد الذي ارتبط اسمه بالجدل منذ ثورة ٢٥ يناير وحتى الآن، فهو من أوائل من شاركوا في ثورة ٢٥ يناير، ولكن أصبح واكد عدو إعلام السيسي الأول بعد هاجم السيسي في أكثر من موضع والتي لم تعجب الكثير من أبناء الوسط الإعلامي، رغم أن هجومه الشديد علي السيسي وتأييده لصباحي في الانتخابات الرئاسية لم يكن من دافع انتماءه لفكر حزب أو جماعة ولكن كان نقدًا لسياساته ومواقف السياسية.

وبعد صمته أكثر من عام منذ ثورة ٣٠ يونيو، صنع النجم الشاب خالد أبو النجا نفسه من الفنانين أصحاب الجدل داخل أروقة الوسط الفني، والسابحين بامتياز ضد التيار السياسي في البلاد ووضع نفسه في موقف لا يحسد عليه، بعد تصريحاته الأخيرة عن شدة القبضة الأمنية في إدارة مفاصل الدولة وعدم تناسب الحلول الأمنية معها، ووصفه للرئيس عبدالفتاح السيسي بـ "الأمنجي"، في أحد ندوات مهرجان القاهرة السينمائي بدورته الـ"٣٦".



لم يكتفي أبو النجا بهذه التصريحات النارية بل طالب السيسي بالرحيل من حكم مصر خين قال: "شكلنا هنقله ارحل قريب"، مما أصابه بوابل من الانتقادات من قبل الماكينة الإعلامية التي توالي الرئيس السيسي بل لم يجد أبو النجا من بين زملاؤه الفنانين من ينصره أو يقف بجانبه ولكنهم جميعا، إلا نفر قليل، قاموا بشن هجوم ضاري عليه، وصل أحيانًا لحد البذاءة والنيل من شرفه وشخصه.

كتب خالد أبوالنجا" عدة تدوينات، في سلسلة انتقاداته للسيسي، عبر حسابه على موقع"تويتر": " أخذت تفويض من الشعب لكنك خلال ٨ أشهر لم تحقق المطلوب، والتفكير الأمني هو أخطر ما يواجهنا في هذه البلد أنه يلغي مهرجانات ويهجر الناس، لقد قمنا بثورة لكي نلغي هذه الممارسات القمعية".

الغريب أن أبوالنجا لم يجد أي فنان من الوسط الفني المحسوب هو عليه يناصره أو يدعمه، سوى الفنان الشاب محمد عطيه الذي أعلن تضامنه معه منتقداً حالة الهجوم الشرس عليه من قبل وسائل إعلام وعدد من الفنانين لمجرد أنه أبدى رأيه في الرئيس عبدالفتاح السيسي.

فقد كتب عطية تدوينة عبر حسابه قائلاً:" فى دولة قمعية مثل مصر الآن .. أنت لست بمأمن من ذلك الظلم .. فما بررته اليوم لا تستبعد أن يقع عليك غدا .. سواء كان حبس أو قتل أو قمع أو أو ...فلماذا الإنتظار ؟؟ ولماذا الصمت ؟؟ إرفض الظلم لأن الدول القمعية ليست لها عزيز أو غالى .. إتعظ من التاريخ الحديث .. فهل كان لعبد الناصر عزيز ؟؟ هل كان لهتلر عزيز ؟؟".

كتب محمد عطية تدوينة أخري وهي:" أنا ضد عبدالفتاح السيسي منذ التفويض، وأنا ضد حكم العسكر"، مما جعل الإعلام يصفه تارةً شاذًا، تارةً رافضًا للجيش ومهاجمًا له، وثالثة خائنًا ويتلقى أموال للخارج لمجرد كلمات نطق بها "أنا ضد حكم العسكر"، و"يسقط يسقط حكم العسكر".

كما كتب محمد عطية أيضاً عبر صفحته على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك : "لم يجرؤ أحد على النقاش فيما طرحه (خالد)؛ لأن الفشل الذي تحدث عنه خالد أصبح واضحًا وضوح الشمس وأنتم تكابرون ولا تنصتون، تهاجمون شخصه ولم يتجرأ أحد على الرد على ما قاله من فشل الحلول الأمنية والفكر العسكري، لقد فقتم عناد الإخوان بمراحل وتخطيتم تبعيتهم العمياء بأشواط، البلد تنهار والحكم العسكرى يفشل أمنيا وحكما ومازلتم تكابرون، استمروا حتى تجدوا نكسة جديدة أمام أعينكم".

لم تكن مواقف عطية جديدة عليه في الإعلام، فمنذ إعلان السيسي ترشحه، وصفه عطية بـ "المرشح العسكري" الذي يرفضه، كما شارك عطية في تظاهرات رفض براءة الرئيس المخلوع، حسني مبارك، والتي كانت القشة التي قسمت ظهر البعير، وفتحت أبواق لا يعلم كيف تسد لمهاجمته، نظراً لرأيه المخالف للكثير من بني فنه وموقفه الجريء في تضامنه مع خالد أبوالنجا.انضم لهذا السرب المعارض من الفنانين المطرب الشاب حمزة نمرة خلال الربع الأخير من عام ٢٠١٤ بعد تعرضه لانتقادات شديدة الفترة الأخيرة، بسبب وصفه بأنه مطرب إخواني، مما أدي إلي منع أغانيه من الإذاعة طبقًا لقرار عبد الرحمن رشاد، رئيس الإذاعة المصرية، بمنع إذاعة أغانيه عبر شبكاتها المختلفة.

علي الجانب الآخر، شهد عام ٢٠١٤ العديد من القضايا الشائكة والتي وصلت في بعض الأحيان إلي فضائح فى عالم الفن وأثارت جدلا واسعًا، ليس داخل الوسط الفني فقط، ولكن على امتداد الساحة الإعلامية وفى أوساط المتابعين والمهتمين، وشغلت الرأي العام الذي بات ينتظرها ويتابع تفاصيلها بشكل يومى، وبعض هذه القضايا لم يتم كشف حقيقتها حتى الآن، ولم يتم التوصل إلى حل لها، ولكن تم إنهاء الخلافات والتصالح فى بعضها.

٢- قضية أحمد عز وزينة

جاءت قضية الفنانة الشابة زينة وتوأمها المنسوب للفنان أحمد عز، التي احتلت مساحة كبيرة من الاهتمام ضمن القضايا الفنية الساخنة والتي سميت بالفضيحة فى ٢٠١٤، والتي لم تتكشّف تفاصيلها الكاملة حتى الآن وخصوصًا بعد نفى عز ما يتم تداوله عن زواجه من زينه وإنكاره لنسب الطفلين له، وهو ما يثير كثيرًا من علامات الاستفهام حول طبيعة علاقة النجمين وصيغة ارتباطهما، وبعد تصريحات النجم أحمد عز التي كذّب فيها ارتباطه بزينة وأنكر أبوّته للتوأم، مما أجبر الفنانة زينة للجوء إلي القضاء الذي أمر بتحليل الحمض النووي للطفلين والفنان المذكور، وتم تأجيل دعوى إثبات النسب لجلسة ١٥ يناير ٢٠١٥، وألزمت المحكمة أحمد عز بإجراء تحليل البصمة الوراثية "DNA"، والغريب أن المستشار مرتضي منصور، محامي عز، يهدد زينة من وقت لآخر بأن لديه مفاجأة كبيرة سيفجرها في نهاية المحاكمة.

كما جاءت قضية منع فيلم "حلاوة روح" من أهم القضايا التى أثيرت فى عالم الفن فى ٢٠١٤، بعدما منع الفيلم من العرض بقرار من رئيس مجلس الوزراء المهندس إبراهيم محلب لاحتواءه علي مشاهد إباحية وعري ومشاهد مثيرة، وهو ما أدّى إلى تقدّم المنتج محمد السبكى والنجمة اللبنانية هيفاء وهبى برفع دعوى قضائية اختصما فيها مجلس الوزراء والجهات التنفيذية للمطالبة بإعادة عرض الفيلم، وحكمت المحكمة بالفعل بعرض الفيلم مرة أخرى في موسم منتصف العام السينمائي.

وكان من ضمن القضايا الأكثر سخونة والتي مثّلت صدمة كبيرة لكثيرين من المتابعين والمهتمين بالساحة الفنية، قضية المطربة شيرين عبد الوهاب معه النجم شريف منير، والتي بدأت عندما توجه شريف منير لجارته شيرين ليعاتبها بعد أن كادت تودي بحياة ابنته فى أثناء تجديدها لشقّتها التي تعلوه فى العمارة التي يقطنها بينما كانت تلقى ببعض المخلفات ومخلفات التكسير والبناء، فاندفعت شيرين مهاجمة شريف منير بعنف وبسباب وألفاظ نابية، وحطمت بعض محتويات منزله.

الأمر الذي جعل شريف منير يتوجه ببلاغ إلى الجهات الأمنية متّهمًا فيه شيرين بالاعتداء عليه وسبّه وقذفه، ليتم الحكم بحبس شيرين لمدة ستة أشهر مع دفع غرامة مالية كبيرة، وهو ما اضطرها للاعتذار لشريف منير لتصفية الأمر والحصول علي تنازل منه تجاهها.

تقرير: كرم فصاد

عريس الدولة فى القناطر



محمود خيرالله

هو ليس من قال فيه احمد فؤاد نجم رحمه الله

مبروك ياعريسنا
يا أبو شنة ورنة
إفرح وأتهنى
واطلع من جنة
حود على جنة

فهو عريس ثورى حاز شهرته وسطع نجمه من كونه مؤسس حركة تمرد التى لعبت دورا حيويا لايغفل ولا ينكر فى ثورة ٣٠يونيو والتى ماكانت لتتم – ولو وجدت ألف حركة تمرد – لولا وعى الشعب المصرى وتيقنه بأن مصر فى ظل نظام (ضيق على نفسه وحبس نفسه فى سجن جماعة الاخوان المسلمين) تسير فى الاتجاه الخاطىء الذى يهدد هويتها وامنها وسلامتها ومستقبلها.. انه من وضعت صورته فى احد كتب التاريخ المقررة على تلاميذ المرحلة الابتدائية الثائر محمود بدر مؤسس حركة تمرد

ومؤسس حركة تمرد ثائر مثير للجدل.. فالبعض قرن اسمه ب(البانجو) والبعض وبالتحديد محمد عطية، عضو المكتب السياسى لتكتل القوى الثورية طالب بالتحقيق فى تضخم ثروة محمود بدر مؤسس حركة تمرد وأحد اعضاء لجنة الخمسين التى عدلت الدستور وقادها عمرو موسى.... وتساءل محمد عطية: من أين لمحمود بدر وهو الصحفى محدود الدخل ان يركب سيارة اخر موديل وبسائق خاص....ولم ينس عطية الاشادة بكفاح محمود بدر عندما كان يحسن دخله ببيع الكلاب فى بلدته شبين القناطر.

وبغض النظر عن ان عديدا من وسائل الاعلام اهتمت بعقد قران محمود بدر وتعاملت معه كحدث يستحق تسليط الاضواء وابراز الاجراءات الامنية المشددة التى اتخذت لتأمين عقد القران...وابراز أسم والد العروس وهو العقيد مدحت هاشم، وهو ضابط شرطة غمزته ولمزته بعض الاقلام بالاشارة إلى انه تم وقفه عن العمل عقب ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ بسبب علاقاته المشبوهة بتجار المخدرات!!!!

وبغض النظر عن ان المهندس محمد عبد الظاهر، محافظ القليوبية حرص أن يشهد بشحمه ولحمه عقد القران وتهنئة محمود بدر وتقبيل وجنتيه وتهنئة والد العروس طبعا ..وبغض النظر عن الاهتمام الرسمى والاعلامى بعريس الدولة او عريس شبين القناطر، فما يهمنى هو ما دار من جدال حول ما بات يسمى ب (مصنع محمود بدر) فى شبين القناطر لصناعة البسكويت الوطنى الذى سيقوم بدور بالغ الاهمية وهو تغذية طلبة المدارس فضلا عن دوره الوطنى الذى لا ينكره الا جاحد فى توفير فرص عمل ل ١٠٠٠ شاب(قليوبى) او مصرى طبعا.

ما كان الامر ليثير أى جدال لو أن الارض التى خصصت للمصنع كانت ملكا لمحمود بدر فهى ليست كذلك البتة بل هى أرض مملوكة للدولة..وفى هذا الخصوص يقول دكتور على اسماعيل، رئيس قطاع شئون مكتب وزير الزراعة(اكرر قطاع شئون مكتب الوزير) ان هناك قرارا جمهوريا صدر منذ شهرين بضم الاراضى الخاصة بالحقل الارشادى(الذى يقوم بالبحوث والتجارب الزراعية لتحسين الانتاج والاصناف) بمنطقة شبين القناطر بمحافظة القليوبية إلى المنفعة العامة وأنه يجوز اقامة مصنع محمود بدر عليها خاصة انه مصنع تغذية سيخدم اهالى المنطقة وتلاميذ المدارس وخاصة أن المصنع – من الاخر- سيصب فى مصلحة الوطن.

مصلحة من يا ولاد؟!!!! مصلحة الوطن

يحيا الوطن وتحيا مصر....ولكن الم يكن من الجائز شرعا أن يقام مصنع بسكويت المدارس فى العاشر من رمضان او مدينة السادات أو اى منطقة صناعية أخرى ونترك الارض الزراعية فى حالها ام أن عيون تمرد تستأهل التضحية بالحقل الارشادى ومساعدة عريس القناطر فى الفوز بمقعد البرلمان القادم أمر يستحق التضحية خاصة إذا كانت لصالح الوطن

أهل العيب

أكدت النجمة يسرا أنها تحضر لفيلمها الجديد "أهل العيب"، ومسلسل آخر تتكتم تفاصيله، لتخوض من خلاله السباق الرمضانى المقبل. كما انتهت من مشاهدها الأخيرة فى مسلسل "سرايا عابدين"، والذى تجسد به شخصية "خوشيار هانم".

حصاد ٢٠١٤ فى الساحرة المستديرة

نجوم لمعت فى سماء المستديرة.. وأخرون غادروا



مع انقضاء عام ٢٠١٤ إلا أيام قليلة منه، تزداد الترشيحات لأفضل لاعبي كرة القدم خلال العام، حتى تأتي ساعة الحقيقة بإعلان الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" لاسم الفائز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب، لكن ذلك لن يتم قبل ١٢ يناير المقبل في حفل كبير في زيوريخ السويسرية.

بالطبع ترشيحات الفيفا تكون قائمة على انجازات كل لاعب طوال الموسم، سواء انجازات شخصية أو جماعية مع فريقه أو منتخب بلاده، كما أنه يتم اختيار أفضل تشكيلة للعام.

وفيما يلى ابرز اللاعبين الذين لمعوا فى سماء الساحرة المستديرة فى عام ٢٠١٤:-

كريستيانو رونالدو

من المنطقي أن يتصدر رونالدو القائمة، فهو أفضل لاعب العام الماضي، كما أنه تُوج مع ريال مدريد بلقب دوري أبطال أوروبا للمرة العاشرة، وحطم العديد من الأرقام القياسية، وسجل رقماً قياسياً من الأهداف في الليغا، حيث سجل حتى الآن ٢٥ هدفاً في ١٥ مباراة فقط بالليجا.

ليونيل ميسي

ميسي لم يحقق أي انجاز جماعي في ٢٠١٤ سوى الوصول إلى المباراة النهائية للمونديال مع منتخب الأرجنتين قبل الخسارة أمام ألمانيا بهدف ماريو جوتزه، لكنه خلال الشهر الماضي والأيام التي مرت من الشهر الحالي حطم رقمين قياسيين صامدين منذ سنوات طويلة، الأول مسجل باسم زارا كهداف تاريخي لليجا الإسبانية، والثاني لنجم ريال مدريد السابق راؤول جونزاليس كهداف تاريخي لدوري أبطال أوروبا، الرقمان باتا من نصيب ميسي حالياً.

مانويل نوير

أفضل حارس مرمى في العالم حالياً وأفضل حارس في مونديال البرازيل وألمانيا، ويكفي أنه قاد الماكينات للتتويج بالمونديال بجدارة واستحقاق كاملين، وينافس رونالدو وميسي على الكرة الذهبية كأفضل لاعب لكن فرصه تبدو ضئيلة إلا لأنه حارس مرمى وليس مهاجم!

جيمس رودريجيز

رودريجيز لاعب سط شاب وهداف مونديال البرازيل بستة أهداف وصاحب أحد أجميل الأهداف في ٢٠١٤، انتقل إلى ريال مدريد الإسباني وأثبت قدراته كلاعب لا غنى عنه في تشكيلة كارلو أنشيلوتي، فلم يغيب عن أي مباراة سوى للإصابة.

سيسك فابريجاس

الدولي الإسباني القادم من مقاعد بدلاء برشلونة إلى التشكيلة الأساسية لجوزيه مورينيو في تشيلسي الإنجليزي، فابريجاس لم يكن يتوقع له أن يتألق بهذا الشكل مع البلوز رغم سابق لعبه في البريميرليج مع آرسنال وفي لندن تحديداً، لكنه تحول لرقم صعب في تشكيلة تشيلسي وصانع ألعاب ماكر بل وهداف ماهر.

توني كروس

ماكينة ألمانية لا تهدأ ولا تكل، قادم إلى ريال مدريد من بايرن ميونخ الألماني، كأي ألماني أخر لم يكن ليفكر في الرحيل عن أكبر وأغنى وأشهر نادي ألماني إلى ريال مدريد، إلا وهو واثق في قدراته، فالرحيل عن بايرن ميونخ ليس بالأمر الهين، والنجاح في ريال مدريد أصعب بكثير من بايرن ميونخ المنغلق على الألمان بشكل كبير.

كروس تألق في المونديال وأثبت أنه لاعب قوي وماكينة حقيقية ونجح في أن يكون أهم لاعب في تشكيلة النادي الملكي ولا غنى عنه على الإطلاق.

إدين هازار

صدقت توقعات مورينيو بأن يصبح الشاب البلجيكي هازار أحد أبرز لاعبي العالم وخليفة رونالدو وميسي القادم، فاللاعب الشاب القادم لتشيلسي من ليل الفرنسي أثبت نفسه في تشكيلة تشيلسي على مدار الأعوام القليلة الماضية رغم أنه مازال في الثالثة والعشرين من عمره، هازار مع دييجو كوستا وفابريجاس يشكلون القوة الضاربة للبلوز.

زلاتان إبراهيموفيتش

رغم أنه لم يحقق مع سان جيرمان سوى الدوري الفرنسي، إلا أن السلطان إبرا مازال ضمن أفضل لاعبي العالم رغم تجاوزه الثالثة والثلاثين، إبراهيموفيتش الذي لعب في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا وهولندا والسويد بالطبع مازال يبدع ويسجل الأهداف الرائعة ويستحق أن ينال التكريم المناسب لتاريخه.

ديفيد لويز

زميل إبرا في سان جيرمان والدولي الفرنسي قاد منتخب بلاده في المونديال وكان شاهداً على السقوط الكبير أمام ألمانيا في المونديال، لكنه مازال بين أفضل لاعبي العالم ويكفي أنه أغلى مدافع.

نيماردا سيلفا

قائد منتخب البرازيل وخليفة العظماء بيليه وجارينشيا وروماريو ورونالدينيو ورونالدو وريفالدو، نجم برشلونة وأحسن لاعب في العالم خلال السنوات القادمة.

نيمار هو الخليفة الحقيقة للأسطورة ليونيل ميسي، فمازال أمامه الكثير والكثير ليقدمه في عالم الساحرة المستديرة، فهو أخر عنقود مهارات في شجرة البرازيل التي لا تنضب.

نجوم غادرت سماء كرة القدم في عام ٢٠١٤

كما عرف عام ٢٠١٤ اعتزال العديد من نجوم كرة القدم العالمية، بعد سنين عديدة من العطاء وصناعة الأمجاد، لكن لكل بطولة بداية ونهاية ولكل نجم بزوغ وأفول.



وفيما يلى ابرز اللاعبين والنوم الذين قرروا الاعتزال خلال هذا العام والابتعاد عن الساحرة المستديرة :-

وائل جمعة

فاجأ وائل جمعة جماهير كرة المصرية، بعد إعلانه اعتزال اللعب بصفة نهائية، وكانت آخر مباراة لعبها وائل جمعة هي نهائي السوبر الإفريقية التي خاضها الأهلي المصري أمام الصفاقسي التونسي وعادت الغلبة للمصريين.

تيري هنري

يعتبر الغزال الفرنسي آخر لاعب يعلن اعتزاله ملاعب كرة القدم سنة ٢٠١٤، بعدما قدم الكثير للمنتخب الفرنسي والأندية التي حمل ألوانها على غرار آرسنال وبرشلونة ويوفنتوس، ولعب هنري ١٢٣ مباراة مع منتخب الديوك وتوج معهم بكأس العالم ١٩٩٨ وبكأس أمم أوروبا ٢٠٠٠.

ريان جيجز

ودع النجم الويلزي ريان جيجز ملاعب كرة القدم وناديه مانشستر يونايتد، بعدما قضى ٢٤ عاماً مع الشياطين الحمر لعب خلالها ٩٦٣ مباراة وسجل خلالها ١٦٨ هدفاً، وحقق غيغز مع مانشستر يونايتد الإنجليزي لقب الدوري ١٣ مرة، ولقب دوري الأبطال مرتين، وكأس الاتحاد ٤ مرات.

كارلوس بويول

حظي نجم برشلونة كارلوس بويول بتكريم خاص من قبل إدارة النادي، بعد قرار اعتزاله ملاعب الكرة، ولعب بويول منذ صغره مع برشلونة، بعد نيله ثلاث مرات دوري أبطال أوروبا وست مرات بطولة الدوري المحلي، وخاض ١٠٠ مباراة مع المنتخب الإسباني الذي فاز معه بكأس أوروبا عام ٢٠٠٨ وبمونديال جنوب إفريقيا ٢٠١٠.

خافيير زانيتي

قرر الأسطورة الأرجنتيني خافيير زانيتي تعليق حذاءه، نهاية الموسم الماضي بعد قضاءه ١٩ عاماً بين جدران إنتر ميلان الإيطالي، وكانت آخر مواجهة خاضها بألوان إنتر ميلان الإيطالي على أرضية ملعب جوزيبي مياتزا ضد لاتسيو.

جابرييل هاينزه

اعتزل الأرجنتيني الدولي السابق جابريل هاينزه المدافع الأيسر رياضة كرة القدم بسبب معاناته الطويلة مع الإصابة، وكان اللاعب السابق لريال مدريد قد عانى من أجل العودة للملاعب بعد سلسلة من الإصابات في السنوات الأخيرة.

نونو جوميز

بعد مشوار حافل وطويل في ملاعب كرة القدم، أعلن النجم البرتغالي نونو جوميز اعتزاله ملاعب الرياضة الأكثر شعبية، قبل أن يشارك مع منتخب بلاده في بطولتي كأس العالم وثلاثة بطولات أمم أوروبا.

ريفالدو

أنهى البرازيلي ريفالدو مغامراته مع المستديرة، بعد مسيرة كروية حافلة من النجاحات، ولعب ريفالدو ٧١٢ مباراة أحرز فيها ٣٤٤ هدفاً، حيث يمتلك لقبين مع برشلونة، بالإضافة للقبين لكأس السوبر الأوروبية وكأس العالم مع البرازيل عام ٢٠٠٢ في كوريا الجنوبية واليابان.

لاندون دونوفان

ودع لاندون دونوفان أيقونة الكرة الأمريكية الملاعب بعدما توج بطلاً مع فريقه لوس أنجلوس جلاكسي، ولعب دونوفان خلال مشواره الاحترافي ٣٣٥ مباراة في الدوري الأمريكي، كما يعتبر الهداف التاريخي لهذه المسابقة برصيد ١٤٤ هدفاً.

بارك جي سونج

قرر الكوري الجنوبي بارك جي سونج لاعب مانشستر يونايتد السابق اعتزال كرة القدم بصفة نهائية بعد مسيرة طويلة من الإنجازات، ولعب الكوري لكوينز بارك رينجرز وآيندوفن، قبل أن يبتعد عن الملاعب بسبب مشاكل في الركبة.

كريستيان كيفو

أعلن المدافع الروماني كريستيان كيفو اعتزال كرة القدم، بعد مشوار حافل، وكان كيفو قد فسخ عقده مع إنتر ميلان بسبب الإصابة بعد قضائه سبعة مواسم.

ويليام جالاس

بعد مسيرة كروية حافلة لمدة ١٨ عاماً، قدم الدولي الفرنسي ويليام جالاس اعتزاله، بعد مشاركته مع المنتخب الفرنسي في ٨٤ مباراة وأحرز خمسة أهداف، ولعب جالاس لعدة أندية إنجليزية أبرزها آرسنال وتوتنهام وتشيلسي الذى قضى معه خمس سنوات كما لعب لأولمبيك مرسيليا الفرنسي.

الحارس فريد موندراجون

أعلن حارس مرمى المنتخب الكولومبي فريد موندراجون اعتزاله اللعب، حيث شارك في التصفيات المؤهلة لكأس العالم ٦ مرات، وحمل موندراجون ألوان عدة أندية على غرار ديبورتيفو كالي الكولومبي وسرقسطة الإسباني وميتز الفرنسي وجلطة سراي التركي وكولون الألماني.

محمد رمضان الجبالى

الأهلى يفتح المزاد على «أحمد خيرى» .. ويفاضل بين ٣ أفارقة

استقر الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي على أن يكون أحمد خيري لاعب الوسط المدافع بالفريق أول الراحلين عن النادي في يناير المقبل.

وقرر المدير الفني الاستغناء عن أحمد خيري، وأبلغ علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالفريق، برغبته في رحيل خيري، والتعاقد مع لاعب أخر في وسط الملعب.

ويحتاج الأهلي إلى الاستغناء عن لاعبان في يناير المقبل من أجل التعاقد مع صفقتان جديدتان بنظام الاستبدال.

وقرر المدير الفني الاستغناء عن أحمد خيري، وأبلغ علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالفريق، برغبته في رحيل خيري، والتعاقد مع لاعب أخر في وسط الملعب.

ومن المنتظر ان يفتح النادي الأهلي المزاد على اللاعب من أجل بيعه والاستفادة منه مالياً بدلاً من رحيله مجاناً، وفي حالة فشل الأهلي في تسويقه فسيضطر إلى الاستغناء عنه مجاناً في يناير المقبل.

ومن المنتظر أن يستقر جاريدو اللاعب الثاني الراحل عن الفريق في يناير خلال الساعات القليلة المقبل، ليرسم خارضطة الطريق للفريق في الدور الثاني من الدوري في أقرب وقت ممكن.

فيما أكد علاء عبد الصادق مدير قطاع الكرة بالأهلي أن الجهاز الفني لم يتخذ أية قرارات بشأن تحديد المستبعدين من القائمة المحلية أو الأفريقية، تفاديًا لتشتيت تركيز الفريق في مبارياته الخمسة الأخيرة في الدوري الأول للدوري.

وأضاف عبد الصادق أنه ستكون هناك مشاورات مع الجهاز الفني في هذا الشأن خاصة أن موعد القيد الأفريقي ممتد ليوم ١٥ يناير المقبل.

وثارت أقاويل عديدة حول رحيل عدد كبير من اللاعبين، لابتعادهم عن التشكيلة الأساسية منذ بداية الموسم، مثل أحمد خيري، إسلام رشدي، لؤي وائل، كريم بامبو، إضافة إلى شريف عبد الفضيل الذي لم تقم إدارة النادي بتجديد عقده حتى الآن، رغم أنه يحق له التوقيع لأي نادٍ آخر في يناير المقبل.

وأشار المشرف العام على الكرة بالنادي الأهلي، صعوبة التعاقد مع محمد زيدان لاعب بني ياس الإماراتي السابق، خلال الانتقالات الشتوية في يناير المقبل.

وقال عبد الصادق "صعب جدا نضم زيدان في يناير نحن لدينا مباريات مهمة نسعى لحسمها في الدورى قبل يناير".



ولم يلعب زيدان أي مباريات رسمية منذ الموسم قبل الماضي، بسبب مشاكله مع إدارة بني ياس الإماراتي. يعقد الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي، جلسة مع علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالفريق عقب لقاء وادي دجلة السبت المقبل.



وعن انضمام محمود عزت لاعب المقاولون العرب، ومؤمن زكريا لاعب الزمالك، رد عبد الصادق قائلاً: "لن اتحدث عن الصفقات لأننا نركز في الفوز بالمباريات المؤجلة دون التفكير في شيء آخر".

ويسعى الأهلي إلى التعاقد مع مهاجم مميز في يناير المقبل، من أجل التعاقد تدعين خط هجوم الفريق الذي يعاني بسبب إصابة عمرو جمال ومحمد ناجي جدو. فيما أبدى نادي لابيزيج الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية الألماني، رغبة في التعاقد مع رمضان صبحي صانع العاب الأهلي في فترة الإنتقالات الشتوية يناير المقبل.

ووفقًا لصحيفة "بليد" الألمانية أن رالف رانجنيك المدير الرياضي للنادي الألماني يتابع صبحي خلال الفترة الماضية، و الذي أظهر مستويات متميزة مع الأهلي بالرغم من صغر سنه.

وأشارت الصحيفة الألمانية ان عقد رمضان صبحي يستمر حتى ٢٠٢٠ و هو ما قد يقف عائقا لإتمام الصفقة، خاصة و ان القيمة التسويقية للاعب بحسب موقع الانتقالات العالمي يبلغ ٢٠٠ الف يورو.

وكان رمضان صبحي قد تم استبعاده من قائمة الأهلي أمام حرس الحدود، بسبب عدم التزامه بمواعيد المران في المباراة التي انتهت بفوز الأحمر بثلاثية نظيفة.

عبد العزيز فتحي



قطرةٌ من تِرياق

محكمةُ العدلِ الكُبرى



حمدى شفيق

أقول إن بُرِّئ هذا أو ذاك ممن أفسدوا في البلاد وجَعلوا كرامَ أهلها أذلة من الفقر والمرض والقهر..فلا بأس !! .. إن تبارى المحامون وبرعوا في تزييف الحقيقة، ولبسوا روب الباطل .. فلا غرو !!إن هلّل إعلاميون للقبح وسبّحوا بحمد الخداع والكذب .. فلا عجب !!وإن فتح الشعب ثغره مشدوها ومحزونا على ضياع الحقيقة .. فلا حاجة للنواح !! فهذا شأن البشر ، هذا ديدن المخلوقات الأرضية .. الحق والباطل لهما ألف وجه و وجه .. وعلى كل حال فالأحداث على مسرح الحياة سرعان ما تنتهي .. إن هي إلا كظل شجرة استظل به مسافر ثم راح وتركه كما أبدع وصفها سيد الخلق محمدٍ صلى الله عليه وسلم .. ثم إن لنا جلسةً هناك .. جلسة واحدة لا استئناف فيها ولا نقض .. في محكمة العدل الكبرى.. محكمة أعظم ما فيها و أعجب أن شاهدها الأعظم وقاضيها هو الله العدل المبين ..تعالى الله وتنزّه عن الشبيه والنظير يوم يبعثهم الله جميعا فينبئهم بما عملوا أحصاه الله ونسوه والله على كل شيئ شهيد سورة المجادلة .. والله يقضي بالحق سورة غافر .... هذه المحكمة ليس فيها شهودٌ يكذبون أو يرتشون .. ليس فيها أدلةٌ مطموسة أو أحرازٌ مفقودة أو سيجارٌ غليظ يفقأ أعين الضحايا ! ..الشهود يومئذ من نفسك .. يشهدون عليك بالحق بكل ما جنت يداك وينطقون بأمر الله .. في هذه المحكمة سوف يختم على الأفواه فلا تنطق ! ثم تؤمر الأيدي والأرجل والحواس أن تنطق بما عمل الإنسان .. اليوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم بما كانو يكسبون سورة يس .. وقالو لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا أنطقنا الله الذي أنطق كل شيئ وهو خلقكم أول مرة وإليه ترجعون سورة فصلت ..حتى الأرض التي نمشي عليها ونختال ونظلم سوف تشهد بما عُمل على ظهرها يومئذ تحدث أخبارها سورة الزلزلة قال النبي صلى الله عليه وسلم: فإن أخبارها أن تشهد على كل عبد أو أمة بما عمل على ظهرها تقول عمل كذا وكذا في يوم كذا وكذا فهذه أخبارها .....ولأصحاب الأبواق الناعقة الذين لا يرعون في مصري إلاً ولا ذمّة : لكم كتاب ستجدونه حتما منشورا يفضح خفيّ ما عملتم وظاهر ما أعلنتم ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا سورة الإسراء .. هذا كتاب كما وصفه أحد العارفين : لسانك قلمه وريقك مداده وأعضاؤك قرطاسه أنت المملي فيه على حفظتك ما زيد فيه ولا نُقص منه ،ومتى أنكرت منه شيئا يكون الشاهد فيه منك عليك.!!إذن هذه رسالة تطمين للمظلومين والشهداء والمقهورين وفي الوقت نفسه رسالة تحذير وتخويف لكل من تسول له نفسه يوما أن يظلم هذا الوطن ... ونخوفهم فما يزيدهم إلا طغيانا كبيرا !! سورة الإسراءإن ما تمر به مصر من محن .. أبدا لن يهزم الطهر فيها، بل يكشف الأصل منها ،ويظهر غاليَ المعدن فيها .. لسان حالنا يردد قول القائل : يامن إليه جميع الخلق يبتهل ...... وكل حي على رحماه يتكلأنت المنادَى به في كل حادثة .. وأنت ملجأ من ضاقت به السبل.. إنا قصدناك والآمال واقعة عليك ....والكل ملهوف ومبتهل فإن غفرت فعن طَوْل وعن كرم وإن سطوت فأنت الحاكمُ العَدل..!!!اللهم احفظ مصر وأهلها واحرسها بعينك التي لا تنام.

المشهد

تصدر عن شركة «المشهد» للصحافة والطباعة والنشر «ش.م.م»

مساعدا رئيس التحرير
محمد موسى
صلاح عبدالجابر العربى

سكرتارية التحرير
على موسى
محمود عدوى
أميرة الشريف

مدير تحرير الموقع
أحمد ناجى

الكاريكاتير
عصام حنفى
محمد الصباغ

الماكيت الأساسى
أحمد شهاب

الإخراج الصحفى
محمد رمضان

الإدارة والإعلانات والاشتراكات
٤٥ ش عبدالرحيم صبرى. الدقى
ت: ٣ / ٠١٠١٩٤٤٤٠٠٢ ـــ ٣٧٦٠٨١٥٤
فاكس: ٣٧٦٠٨٢١١
البريد الإلكترونى
almash_had@yahoo.com
التوزيع والاشتراكات: مؤسسة الأخبار

الهوكى

قرر اتحاد الهوكى برئاسة هانى حمودة تعيين عماد عبد الجواد عضو مجلس الإدارة رئيسا لبعثة منتخب الناشئين فى بطولة البحر الأبيض المتوسط الـ"٥" hockey، المقرر إقامتها فى شهر يونيه المقبل بمالطة. من المقرر أن يشارك فى هذه البطولة المنتخب تحت ١٦ سنة "بنين وبنات".

المشهد
العدد 139 - السنة الثالثة - من 23 - 29 ديسمبر 2014 - من 1 - 7 ربيع الاول 1436هـ

نبضة



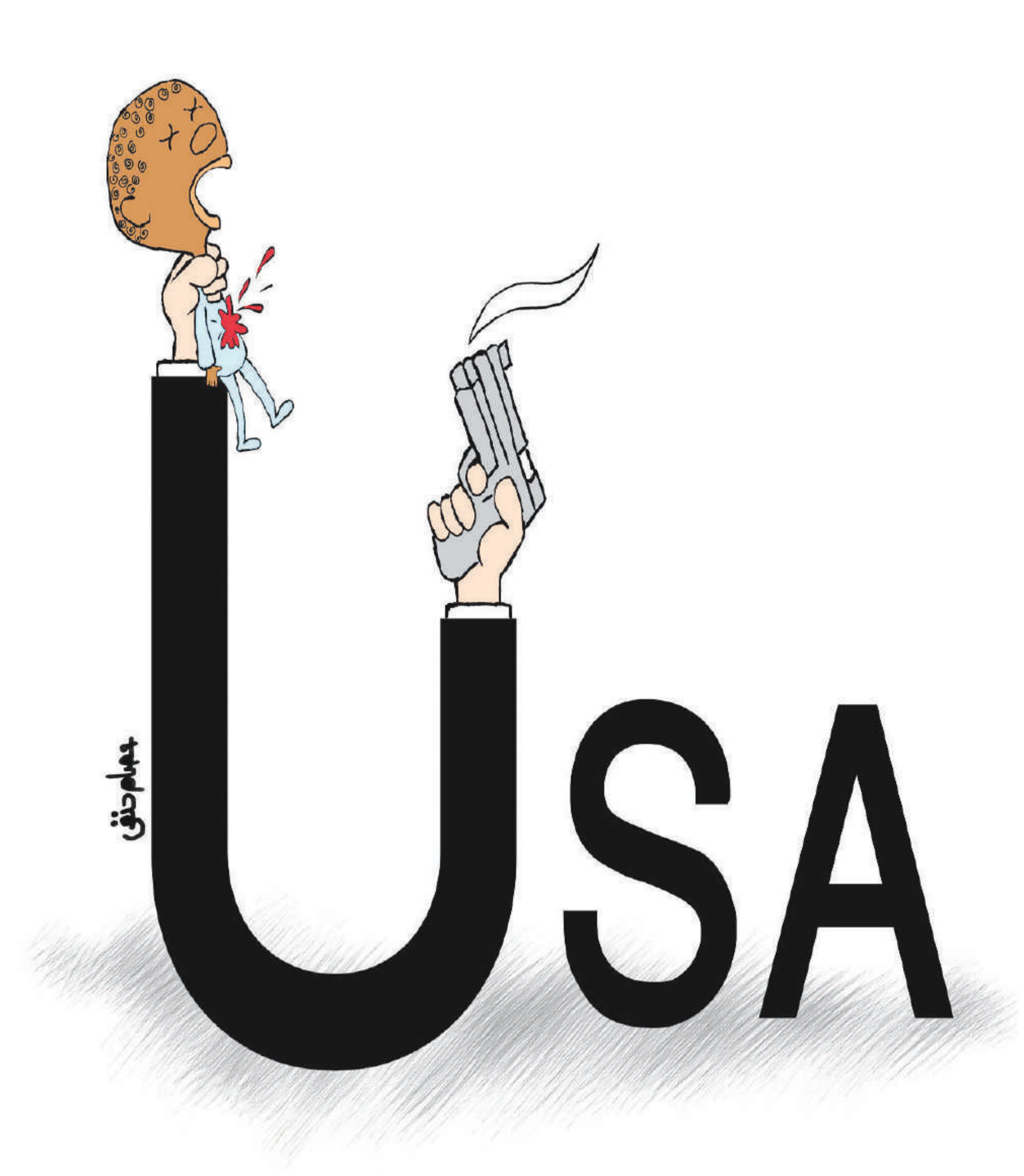
بقلم: نجوى طنطاوى

البرلمان القادم .. والناخب المصرى

فجأة وبدون مقدمات وقد إرتسمت على وجهه علامات الأسى قال:هو إحنا قمنا بثورة ٣٠ يونية لنعيد رموز الفساد فى عصر مبارك إلى الحياة السياسية وهى الوجوه التى أزاحتها ثورة يناير؟ طلبت من محمد وهو شاب جامعى من محافظة الشرقية الهدؤ وتوضيح فكرته فقال:فى الشرقية وفى أكثر من دائرة يستعد رجال الحزب الوطنى ونوابه السابقين للإنتخابات ، "...." وهو نائب سابق عن الحزب الوطنى ومعروف بإتجاره فى الآثار وإعتماده على بلطجية صادر ضدهم أحكام وشقيق رجل أعمال معروف وكان نائب عن الحزب الوطنى فى عدد من المجالس آخرها برلمان ٢٠١٠. محمد منزعج ليس لجرأة نواب الوطنى السابقين وإستعدادهم لخوض الإنتخابات ،لكنه منزعج أكثر من ترحيب الناس بعودتهم بسبب الحالة التى مرت بها البلاد خلال الثلاث سنوات الماضية ،وتصور البسطاءأن ماحدث سبب غياب مبارك ورجال حزبه عن المشهد.محمد يرى أن ماحدث ليس بسبب غيابهم وإنما بسبب فسادهم ثم بسبب تآمرهم على ثورة يناير والعمل بكل ما أوتوا من قوة ونفوذ ليكره الناس ثورة ٢٥يناير وكل من شارك فيها. قلق ومخاوف محمد من عودة نواب الوطنى يدفعنا للحديث عن البرلمان القادم وهو البرلمان القادم بالأرقام عدد نوابه ٥٦٧موزعين كاالتالى ٤٢٠فردى،و١٢٠قائمة،٢٧معينين من رئيس الجمهورية. عدد الأحزاب السياسيةحاليا ٩٤حزبا سياسيا ،من المفترض مشاركتها بشكل فردى أو تحالفات. تجرى الإنتخابات بدون وجود حزب رئيسى "حزب يقش" هذا من الناحية القانونية والرسمية لكن الواقع حاجة تانية الواقع يقول إن الحزب الوطنى عائد بنوابه.لايوجد رسميا وقانونيا حزب رئيسى مسيطر ولكن يوجد على الساحة السياسية ثلاث مستويات للأحزاب-حسب تصنيف دوحيد عبد المجيد-وهى أحزاب الصف الأول ويتوقع حصولها على من ٥٠-٦٠مقعد ا،تضم أحزاب الصف الأول الوفد-المصريين الأحرار-حزب الحركة الوطنية-حزب مصر القوية-حزب النور. أحزاب الصف الثانى ويتوقع حصولها على من ٢٠-٣٠مقعداوتضم حزب المصرى الديمقراطى،وحزب المؤتمر،والمحافظين ،والإصلاح والتنمية . وأحزاب الصف الثالث ونصيبها –حسب تقدير دوحيد عبد المجيد-لن يزيد عن مفعد أو إثنين. السؤال هل يعرف الناخب الاحزاب التى ستشارك فى الانتخابات سواء منفردة أو من خلال تحالفات أعتقد إننا لو سألنا عينة من مجتمع الناخين عن الأحزاب السياسية سيعجزوا عن ذكر ٥أسماء منها ليس جهلا من الناخب ولكن لغياب هذه الأحزاب عن العمل وسط الجماهير والمساهمة فى حل مشاكله وعد م إيمانها بنشر ثقافة التطوع والعمل الخدمى بين شبابها . ونتيجة لغياب الأحزاب عن الشارع تبقى القوة السياسية المحركة والمؤثرة فى العائلات والقبائل. وماذا عن الناخب الذى سيأتى بالبرلمان؟ الذى خاصم إنتخابات وإستفتاءات عصر مبارك وعاد بقوة فى الإنتخابات والإستفتاءات التى أعقبت ثورة يناير؟

لاأتوقع ان تكون مشاركة الناخبين مرتفعة وانما ستعود إلى نسب المشاركة ماقبل ثورة ٢٥يناير

فى ظل المناخ المعادى للسياسة وفى ظل حملات "التخوين ""والأخونة "التى نالت الجميع لاأتوقع ان تكون مشاركة الناخبين مرتفعة وانما ستعود إلى نسب المشاركة ماقبل ثورة ٢٥يناير. البرلمان القادم سيفتقد للتوازن لن يكون به أغلبية غير مستبدة ولن يحظى بمعارضة يقظة تعارض دون تشويش. البرلمان القادم -الذى يحظى بصلاحيات دستورية غير مسبوقة-سيأتى معبر عن الحالة السياسية برلمان مفتت فالتحالفات المعلنة حتى الآن والتى تتغير بإستمرار تحالفات هشة هدفها الوصول إلى كرسى البرلمان ومن المتوقع ألا تستمر مع عمل البرلمان . البرلمان المفتت يبدو ظاهريا انه الأفضل لعمل الحكومة "دعوا الرئيس والحكومة يعملون". ولكن من الناحية الواقعية هذا البرلمان المفتت ضد الصالح العام لأنه يفقد الحكومة "المرآة التى ترى فيها سياستها وقرارتها دون رتوش" وتفقدها فرصة معارضة تساعدها على التصويب ومراجعة السياسات ،والأخطر أن برلمان مفتت ضعيف معناه إنتقال المعارضة إلى الشارع وهذا ماحدث بعد برلمان ٢٠١٠ الذى جاء بالتزوير.



حتى أراك



بقلم: د.نادية النشار

إختفاء الجماهير «٢»

وضع كلماته عبر صفحته الشخصية على حسابه على الفيسبوك، ولم يعلق احد، وتكرر هذا الامر حتى صرخ لاصحابه الا تقرأون ما اكتب؟، اليست لديكم القدرة على التعبير على الموافقة او الرفض،؟ اليست لديكم القدرة على ضغطة بسيطة ولو مجاملة على زر اعجبني؟، اه ما أقساكم .

نعم هو احساسه حين لم يجد لكلامه مُتلقين يقرأون رسالته ويستمعون ويتناقشون ، فصرخ بالشكوى .

الجمهور لاعب أساسي في المبارايات الرياضية، ولا يشكل اللعب بدون جمهور متعة للاعبين، وقد اتفق الجميع على ذلك، تتعدد الاسباب، فإما ان تبحث عن لعبة اخرى متعتها ان تكون وحيدا ، او معك شركاء المباراة فقط، وأما ان تفتح الباب للجماهير لحضور المباراة بعد ان تزول اسباب عدم وجودهم.

من أهم خصائص الجمهور النفسية انطماس شخصية الفرد وانخراطه في سيل الجمهور

يرى جوستاف لوبون الكاتب الفرنسي الشهير مؤلف كتاب سيكولوجية الجماهير الذي وضعه قبل اكثر من قرن، أن الجماهير لا تعقل،فهي ترفض الأفكار أو تقبلها كلا واحدا، من دون أن تتحمل مناقشتها. ،، يرى أن من أهم خصائص الجمهور النفسية انطماس شخصية الفرد وانخراطه في سيل الجمهور، والذي سيترتب عليه تخليه عن عقله الواعي ومنطقيته، كذلك تتميز الجماهير بانفعالها وتطرفها، فهي تستطيع أن تعيش كل أنواع العواطف، وتنتقل من النقيض إلى النقيض بسرعة البرق وذلك تحت تأثير المحرضات السائدة، وتظهر النزعات التعصبية العرقية و تستطيع هنا القوى المحلية والخارجية تحريضها ،واثارة غضبها، و يسهل جرها لتعميم الحالات الفردية والخاصة، فهل مازالت جماهير جوستاف لوبون هي الجماهير الان،؟.

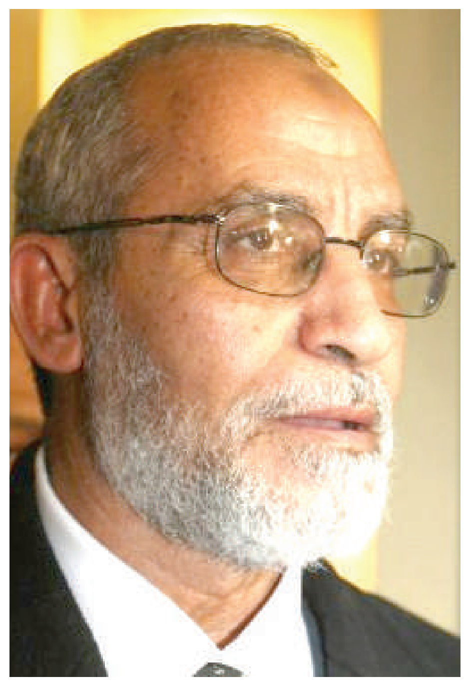
في كثير من الحالات يمكننا ان نصدق هذا ونراه واضحا خاصة بعدما شهدنا في سنوات قليلة ماذا يحدث لنا، لكن يمكننا في المقابل ان نلاحظ تغييرات ضخمة على الجماهير، التي أثرت فيها وسائل الاعلام الاجتماعية التي جعلت من الفرد مرسلا لرسائل عديدة، له رأي يعبر عنه، ويستطيع ان يناقش ويخالف ويفكر خارج السرب الجماهيري المحتشد باتجاه رئيسي، بل ان النظرة القديمة التي كانت تصنف الاعلامي قائد رأي في مجتمعه تعرضت لتغييرات بعدما أحس الجميع انهم يمتلكون الإطلاع على وكالات الأنباء عبر مواقعها والصحف الدولية والمحلية، وما يتداوله الناس حول الموضوعات، فحدث التغير في مفهوم قيادة الرأي، ما يعكس احتياجنا لافكار جديدة تدرس الجماهير الجديدة التي لم تعد تتلقى فقط او تتفاعل مع الاعلام فحسب وإنما صارت شريكا في صناعته.

بديع وقيادات الإخوان يأكلون «الفشنكاح» فى انتظار الإعدام!

اعتاد عدد كبير من قيادات جماعة الإخوان المسجونين على ذمة عدد كبير من القضايا والذين حكم على عدد كبير منهم بالإعدام أو السجن، على طلب وجبة مفضلة لهم وهي "الفشنكاح" يتناولونه بنهم ويحرصون على طلبه عند كل زيارة لهم داخل السجون.

وأول من يطلب طبق "الفشنكاح" هو الدكتور محمد بديع المرشد العام للإخوان والمحكوم عليه بعدة إعدامات حتى الآن والمحولة أوراقه إلى المفتي، وبديع إضافة إلى الشاطر والعريان ومرسي وعدد كبير من قيادات الإخوان يحرصون على أكل "الفشنكاح" وطلبه من أسرهم خلال الزيارات المختلفة لهم، ولكن ما هو "الفشنكاح" ؟ هو طبق طعام يحتوي على أصناف كثيرة من اللحوم، عشقه العشرات من الإخوان خاصة إخوان الجيزة، وذلك حسب رواية ثروت الخرباوي في كتابه سر المعبد.

ويضيف الخرباوي: أن صاحب اختراع الفشنكاح وصاحب اسم هذا الطبق هو الممثل الراحل فريد شوقي فقد اعتاد على ان يأكل في أحد المطاعم الشهيرة بشارع جامعة الدول العربية وكان هذا المطعم يقع أسفل العمارة المجاورة لمكتب المحامي أحمد ربيع – الاخواني السابق- ولأن فريد شوقي كان صاحب ذوق خاص في الطعام لذلك حينما دخل هذا المطعم يوم الافتتاح طلب من صاحبه أن يصطحبه إلى داخل المطبخ، وحين رأى أواني الطعام أخذ طبقا ووضع فيه من كل صنف ما بين الكفتة والمحشي والممبار والكبدة والمخ والمشويات ثم جعل الطبق مزدانا بالخس والجرير والبصل الأخضر ثم قال لصاحب المطعم: خذ نصيحتي وأجعل هذا الطبق هو الطبق الرئيسي للمطعم وأنت تكسب فقال له صاحب المطعم وما هو اسم الطبق الذي نطلقه عليه؟ فقال فريد شوقي "الفشنكاح".



يقول الخرباوي: ولأن كثير من الإخوان كانوا يعقدون جلساتهم في مكتب أحمد ربيع فمكاتب المحامين لها قدر من الحصانة والتغطية الأمنية، إذ أنه من الطبيعي أن يستقبل المحامي في مكتبه عشرات الناس من أصحاب القضايا والحاجات لذلك عرف الإخوان طبق "الفشنكاح" وأحبوه، وللحق فقد كان أحمد ربيع يتكلف مئات الجنيهات من جيبه الخاص لاطعام أضيافه من الإخوان في كل جلسة نتعقد بمكتبه، ومن طرائف تاريخ الإخوان أن أحد مد ربيع فيما بعد كان يحمل أطباق "الفشنكاح" ويذهب بها إلى سجن طرة في زيارة يوم الخميس لتكون طعاما للغخوان المحبوسين في قضية النقابات المهنية في التسعينات، وقد كان أحمد يحمل إليهم "الفشنكاح" بناء على طلب الدكتور محمد بديع مرشد الاخوان فيما بعد والذي كان محبوسا معهم ، ويبدو أنه أحب هذا الطبق وأصبح مدمنا له.

ولا تزال الأسر الإخوانية تذهب إلى السجون بطبق الفشنكاح حتى الآن وذلك حسب مصادر من المحامين القريبين من الإخوان.

صلاح عبد الجابر العربي





تتقدم كل من السيدة **نجوى سيد**
والسيدة **آمال إبراهيم** وكلاء مدرسة التحرير بنات بمدينة ملوي
والسيدة **محاسن طنطاوي** والعاملون بمدرسة التحرير بنات بارق التهاني القلبية الى
الاستاذ **حامد توفيق** مدير مدرسة التحرير بنات بملوي لبلوغه
سن المعاش أدام الله عليه الصحة والعافية، متمنين لسيادته السداد
والتوفيق في أعماله الخاصة.

الملك البرىء



السفير معصوم مرزوق يكتب:

بعد سلسلة من المسلسلات الزاحفة المتسلقة المتسللة ، أتحفت الشعب المصري العظيم بقواعد السلوك وآداب الملوك ، وشرحت له تفصيلا كي كانت تعيش " هوانم جاردن سيتي " ، ووصيفات الأميرات ، ومرضعات الأمراء .. وبعد أن أطنبت تلك المسلسلات في وصف الحياة الوردية الوطنية لأبناء الإستقراطية المصرية النبلاء .. وبعد أن أوضحت – بما لا يدع مجالاً لأي شك – مدي حقارة ووضاعة ما آلت إليه طبائع الناس مقارنة بتلك الحياة المخملية التي تتنفس في قصور ومنتزهات .. وبعد أن عرف المصري تاريخه المسكوت عنه أو الذي كان ملعوناً .. قررت جهة ما ذات يوم أن تمول وترعي وتنشر مسلسلا لا يغسل فقط وجه ملك من ملوك مصر ، وإنما يغسل وجه وسيرة كل الملوك ...

أكثر الظن (وبعضه أو كله إثم وبهتان) هو أن الشعب المصري العظيم قد التف حول أجهزة التليفزيون وهو يعض علي جوعه ، وبكي بالدمع الهتون علي الملك الصالح الشاب ، وأحس بالندم وبقرصة ثعابين وأحناش الدنيا كلها ، لما أجرمه في حق ذلك الطاهر البرئ ، الذي أحب مصر كما لم يحبها أحد ، وعمل لنهضتها كما لم يعمل أحد ، وحرص علي طهارة ذيلها كما لم يطهرها أحد ...

وخرج المعلقون والساهرون في ضواحي المحروسة ، يشيدون بالفنان السوري المبدع الذي أتقن البراءة ، ولم يخل الأمر من بقايا نساء أكل عليهن الزمان وشرب وبال ، يخرجن إلي الناس من كهوفهن كي يروين من بين حطام أسنانهن أو ما تركه الزهايمر ، حول تلك الأيام الخوال والليالي الملاح ، عندما كن يعملن في تلك القصور أو كما أدعت بعضهن يصادقن هذه الأميرة أو تلك .

اكتشف الناس فجأة حلاوة زمن " زمان يا للي " ، وطراوة الإستعمار ، ولذاذة " ديمقراطية العبيد " .. صدرت فجأة شهادات البراءة للورد كتشنر ، والأسد أيدن ، والثعلب تشرشل .. وهكذا أصبح " شهداء دنشواي " – أيضا فجأة – مجرد رعاع متخلفين إرهابيين .. وتحولت الحركة الوطنية المصرية ، إلي مجموعة من قطاع الطرق الظالمين الذين حرموا شعب مصر التمتع بمليكهم المحبوب ...

ولا جدال في ضرورة أن يتم تغيير مناهج التعليم في مصر كي تتعلم الأجيال الطالعة تاريخها الحقيقي ، ولا بد من أن يذاع مسلسل الملك فاروق في شهر يوليو من كل عام بدلا من تلك الأفلام الكاذبة مثل " الأيدي الناعمة ، وشروق وغروب ، وبورسعيد .. إلخ) ، وما أحلي الرجوع إلي العصر الملكي اللذيذ ، والتنادي بعودة أسرة محمد علي إلي عرشها المغتصب .

لقد نجح حواريو المرمطة والفساد في عمل غسيل مخ تدريجي للناس ، ودغدغوا غدد الخيال والأحلام لديهم كي يعيش كل منهم وكأنه داخل قصر من هذه القصور اللامعة ، ومسحوا بشكل منهجي صورة شعب كان يكتتب كي يلغي الحفاء ، ويموت جوعا ومرضا في حفر القناة ، فالحياة لم تكن سوي " لونها بمبي " لولا الحقد والحسد الملعون في كل دين ، والملك لم يكن يشرب الخمر ، وكأن تلك كانت آفة المجتمع الوحيدة ، أو كأنما الفارق بين ملك جيد وملك فاسد هو مقدار الكحول في دمه ، ثم أنه – علي الاقل – كان ضحية أبيه الشرس ، وأمه اللعوب ، التي كانت بدورها ضحية .. بإختصار كانت الأسرة المالكة والإرستقراطية المصرية ضحايا ، بينما كان الشعب المصري كله حفنة من المجرمين الحاسدين الحاقدين ، الذين يجب عليهم اليوم الإعتذار ..

أصبح الأغوات والقواد والعاهرات نماذجاً تقتدي ، وأبطالاً في تاريخ المحروسة يجب أن يرد إليهم إعتبارهم ، ولا شك في أن كل إنسان مصري طيب يتمني أن يعيش حياة القصور ، يرفل في النعم ، ويركع تحت أقدام ولي النعم ، وينال حظاً من نساء أرق من النسيم العليل ، حتي لو اقتصر الأمر علي حلم أو مسلسل يزيل عنه كآبة المنظر وتعاسة المخبر وذل الحاجة لدقائق معدودات .. ذلك مطلب شرعي وعادل وابن حلال ، بلا جدال ، ولذا فإن العاملين في هذا المسلسل ومن تبعهم إلي يوم الدين ، يستحقون الإكرام والإجلال لما قدموه لهذا الشعب الطيب .. الطيييييييب (!!) الذي يغفر الإساءة ويسامح ، ولديه ذاكرة ممسوحة (علي الزيرو) من كثرة ما كتب عليها ومحي ...

وقد يفهم حاقد أو خبيث ، أو بعض ممن " يلبدون في الذرة " ، أن السطور السابقة ترفض حياة الملوك أو تستنكف فساد ذلك العصر (الذي أكدته حتي الوثائق الأجنبية) ، فذلك ليس صحيحا علي الإطلاق ، فالناس علي دين ملوكهم ، وذلك جزء من تاريخي مثلما هو جزء من تاريخ المحروسة ، وليس هناك ما يمنع أبدا من إعادة زيارة التاريخ مرة ومرات ، إذ ربما يتوصل أحد الجهابذة يوما إلي كتاب تاريخنا الحقيقي ، وعلي أي حال الرؤية النقدية مطلوبة ، ولن ينكر أحد من أهل التنوير ، الباحثين عن لذاذة حياتنا في الماضي المنير ، لن ينكروا علينا أن نتساءل عن براءة المحروس ، ملكنا المفدي الذي بكيناه بالدمع الهتون ، فتلك هي الليبرالية الحقة التي أرساها الفاروق ، وترك جيناتها الوراثية في بعضنا أو أمهاتهم ، فرضعوا منها ولم يبلغوا منها فطاما رغم ما يزيد علي نصف قرن ...ولن أنسي أبدا ذلك الوهج الذي تألقت به عيني سيدة حيزبون ممن شهدن ليالي الملك ، هزت هشيم راسها وهي تتأسي علي الزمن الذي كان ، وأعطتني محاضرة طويلة لتثبت فيها أن " الملوك إذا دخلوا قرية – لن – يفسدوها " ، شرحت لي بأنفاس متقطعة الأصول المرعية في الحفلات الملكية ، وعما أحدثه أولاد الفلاحين من مصائب وفضائح ، وقالت وعيونها تدمع " جلالته – يا عين مامته – كان رجلا جنتلمان في تعامله مع النساء " ، ثم أشارت بسبابتها المرتعشة إلي الرجال الموجودين حولنا وقالت في قرف : " لم يكن مثل هؤلاء الأجلاف " ، وهزت رأسها في أسي ، وتنهدت بما تبقي لها من رئة قبل أن تقول بحزن حقيقي : " الدنيا راحت " ... وتركتها وأنا أتمني لها مخلصاً أن تكون الآخرة قد بقيت لها علي الأقل ...